

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПЛЬНӢЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2№-а гимназия» Воркута карса МуниципальнӢй велӢдан учреждение
169906, г.Воркута, ул.Ленина, 36Б
тел./факс (82151) 3-16-09 e-mail: gimnazia2.vkt@gmail.com

СОГЛАСОВАНА
на заседании методической кафедры
учителей физической культуры,
музыки, ИЗО, технологии
Протокол № 1 от 31.08.2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

среднего общего образования
срок реализации программы 2 года

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного
стандарта среднего общего образования
(в действующей редакции)

Составители
Овсянникова Н.Н.,
учитель литературы,
Омельченко С.Б.,
учитель литературы

Воркута
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования в соответствии с примерной программой среднего(полного) общего образования (профильный уровень).

Программа рассчитана на изучение по учебнику Лебедева Ю.В. «Русская литература 19 века. 10 кл. в 2-х частях, М.: Просвещение, 2011, который входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (утверждено Приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004г.);
- Базисный учебный план (утв. Приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004г.);
- Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования, для проведения ОГЭ в новой форме;
- Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников ОУ для проведения ЕГЭ
- Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе
- Устав МОУ «Гимназии № 2»
- Основная образовательная программа, учебный план МОУ «Гимназии №2»

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
-создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно - художественных стилей;
-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Федеральный примерный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в профильных классах отводит 350 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется 180(10 класс) и 170 (11 класс) из расчёта 5 учебных часов в неделю.

Указанные в программе часы, отведённые на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений.

Формой промежуточной аттестации за учебный год является контрольное сочинение.

Программа реализуется через УМК:

Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. М. Просвещение,2013;

Смирнова Л.А., Михайлов О.Н./ Под ред. В.П.Журавлёва/Русская литература XX .М. Просвещение, 2013

Тематический план

10 класс				
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинения	Развитие речи
1	Русская литература первой половины 19 века	22	3	7
2	Русская литература второй половины 19 века	149	9	21
3	Зарубежная литература 19 века	9		
ИТОГО:		180	12	28

Тематический план

11 класс				
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинения	Развитие речи
1	Русская литература первой половины 20 века	122	9	18
2	Русская литература второй половины 20 века	23		3
3	Зарубежная литература 20 века	5		
ИТОГО:		170	9	21

Содержание учебного материала 10 класс (180)

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений, учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература 1 половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил...», «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит». Трагедия «Борис Годунов». Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Повесть «Невский проспект». Поэма «Мёртвые души».

Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».

Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Русская литература 2 половины XIX века

А.Н. Островский/ Драммы "Гроза", «Бесприданница». Комедия "Лес".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов». Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).

И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев.Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также пять стихотворений по выбору.

А.А. Фет.Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также пять стихотворений по выбору.

А.К.Толстой. Пять произведений по выбору.

Н.А. Некрасов.Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба!", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г.Чернышевский.Роман "Что делать?" (Обзор).

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин."История одного города" (обзорное изучение). Роман «Господа Головлёвы». (обзорное изучение). Сказки (три по выбору).

Ф.М. Достоевский.Роман "Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой.Роман-эпопея "Война и мир".

А. П. Чехов. Рассказы: "Попрыгунья", "Палата№6», "Студент", «Дом с мезонином", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", «Дама с собачкой", а также два рассказа по выбору. Пьеса "Вишневый сад".Одна пьеса по выбору.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Русская литература 1 половины XX века

И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения). «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Л. Н. Андреев Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

М. Горький Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений). Пьеса «На дне».

Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. Белый Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор пяти других стихотворений). Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из

Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений). Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..." (возможен выбор пяти других стихотворений). Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений). Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

И. Э. Бабель. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов).

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.Набоков. Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Русская литература 2 половины XX века

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор трех других стихотворений).

В. Т. Шаламов. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух

других рассказов).

А. И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

В. В. Быков. Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Зарубежная литература XIX-XX века

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Проза. О.Бальзак, Г.Ибсен, Г.Мопассан.

Поэзия. Д.Г. Байрон, А. Рембо, Г. Аполлинер.

Драматургия. Б.Шоу.

Годовая промежуточная аттестация. Контрольное сочинение.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе <и литературе других народов России.

Национальное самоопределение русской литературы. Общеευропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе <и литературе других народов России.> Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х - 1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х - 1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.

Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Углубленное изучение литературы обеспечивается за счет расширения изучаемых произведений и историко-литературных понятий и соответствует государственному стандарту профильного образования по литературе.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Произведения, рекомендуемые для заучивания

А.Н.Островский. Монолог героя из пьесы «Гроза».

И.С.Тургенев. По выбору стихотворение в прозе.

А. С. Пушкин: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэт», фрагмент из поэмы «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов: «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагмент статьи).

Н. А. Некрасов: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (для обязательного изучения), фрагмент поэмы «Кому на Руси жить хорошо», 5 стихотворений по выбору.

Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), 4-5 лирических миниатюр разной тематики.

А. А. Фет: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», 5 стихотворений по выбору.

А. К. Толстой: «Средь шумного бала», 5 стихотворений по выбору.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. К.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.
2. К.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
3. К.Р. Сочинение по произведениям русской литературы 19 века.
4. К.Р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.
5. К.Р. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А. Фета.
6. К.Р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.
7. К.Р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
8. К.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.
9. Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
10. К.Р. Анализ эпизода из романа Ф. М. Достоевского.
11. К.Р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.
12. К.Р. Анализ эпизода / Анализ образа героя по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
13. К.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
14. К.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
15. К.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.
16. К.Р. Сочинение по творчеству поэтов конца 19 начала 20 века.
17. К.Р. Сочинение по творчеству А. А.Блока.
18. К.Р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.
19. К.Р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.
20. К.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.
21. К.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
22. К.Р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
23. К.Р. Сочинение по произведениям русской литературы второй половины 20 века.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10-11 ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ

Учащиеся должны:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять сквозные и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведения с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге;
- понимать чужую точку зрения и отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы и творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- сопоставлять произведения русской литературы и других народов, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
- сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
- создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- определять в русскоязычном произведении писателя - представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
- приобретать практический опыт деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования направлены на реализацию деятельного, практического и личностно ориентированного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути писателей;
 - изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественные тексты;
 - выделять смысловые части художественного текста; составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения.
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному произведению;
 - выразительно читать произведения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и, используя аргументы, отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программного материала данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязи событий, характер и поступки героя;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

-умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учётом темпа чтения по классам

5 класс – 100-110 слов в минуту

6 класс – 110-120 слов в минуту

7 класс- 120 -130 слов в минуту,

считая это средней скоростью в последующих классах.

Отметка «5» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания, изученного произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связи произведения с эпохой.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической литературной речью. 1-2 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями литературными знаниями при анализе художественного произведения, ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст для аргументации своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Критерии оценивания:

-обязательное прочтение литературного произведения; знание текста, выражающееся в пересказе и цитировании;

-понимание авторского замысла и основных способов его художественного воплощения;

-определение собственной читательской позиции;

-полнота и логичность ответа;

-правильность и выразительность устной речи;

-время монологического высказывания, отвечающего – 5-7 минут.

Отметка «5» ставится, если текст литературного произведения прочитан, отвечающий легко ориентируется в тексте, свободно пересказывает и цитирует; авторский замысел понят глубоко, выявлены основные художественные средства его воплощения; отвечающий имеет самостоятельную читательскую позицию;

ответ отличается полнотой и логичностью;
устная речь отвечающего правильна и выразительна;
время монологического высказывания выдержано.

Отметка «4» ставится, если

текст литературного произведения прочитан, отвечающий хорошо ориентируется в тексте, пересказывает и уместно цитирует;
авторский замысел в целом понят, выявлены 1-2 художественных средства его воплощения;
читательская позиция отвечающего совпадает с традиционной литературоведческой трактовкой текста, изложенной в учебнике;
ответ в целом полон и логичен;
устная речь отвечающего правильна;
время монологического высказывания выдержано.

Отметка «3» ставится, если

текст литературного произведения прочитан, но отвечающий слабо ориентируется в тексте, затрудняется в пересказе, не цитирует;
авторский замысел понят поверхностно, отвечающий ограничивается пересказом фабулы, не выявляя художественных средств;
отвечающий не может определить свою читательскую позицию;
ответ не полон, имеются отдельные логические нарушения в изложении мыслей; устная речь отвечающего имеет недочёты;
время монологического высказывания не выдержано, ответ строится по наводящим вопросам педагога-экзаменатора.

Отметка «2» ставится, если

текст литературного произведения не прочитан, отвечающий опирается на чужой пересказ текста;
авторский замысел не понят;
читательская позиция отсутствует.

Выразительное чтение наизусть.

При выставлении экзаменационной оценки за выразительное чтение наизусть учитывается знание художественного текста, умение передать в чтении авторский замысел и индивидуальная манера исполнения.

Критерии оценки чтения произведений наизусть

При оценке чтения произведений наизусть учитель руководствуется следующими критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- правильность и выразительность чтения;
- умение передать плавное, непрерывное течение мысли;
- соблюдение смысловых и ритмических пауз.

Отметка «5» ставится за чтение, обнаруживающее знание и глубокое понимание текста произведения, выразительность, соблюдение смысловых и ритмических пауз, умение передать плавное и непрерывное течение мысли.

Отметка «4» ставится за чтение, обнаруживающее знание и понимание текста, выразительность, соблюдение смысловых и ритмических пауз при 1-2 неточностях в чтении.

Отметка «3» ставится за чтение, свидетельствующее в основном о знании и понимании текста произведения, об умении передать плавное, непрерывное течение мысли. Допускается несколько ошибок в содержании произведения, недостаточно выразительное чтение.

Оценка чтения произведения по ролям, инсценирования, выразительного чтения

При оценке выразительно чтения произведений, чтения по ролям и инсценирования учитель

руководствуется следующими критериями:

- знание текста;
- соответствие чтения замыслу автора;
- умения интонировать;
- артистизм;

Отметкой «5» оценивается чтение, обнаруживающее знание и понимание текста произведения, умение интонировать, артистизм.

Отметкой «4» оценивается чтение, обнаруживающее знание текста, умение интонировать, артистизм при 1-2 неточностях.

Отметкой «3» оценивается чтение, свидетельствующее в основном о знании текста произведения, но при нескольких ошибках в содержании и несоответствии уровня чтения нормам.

Нормы оценки тестов по литературе

Отметка «5» ставится за 91 % выполненной работы.

Отметка «4» за работу, выполненную на 78-90%.

Отметка «3» ставится за работу, выполненную на 66-77%.

Отметка «2» ставится за работу, выполненную менее чем на 66%

Критерии оценивания письменных работ

Отметка «5»

- аналитичность стиля и подхода, критичность представлений и интерпретаций;
- тщательно продуманный отбор данных и источников, квалифицированные ссылки на используемую литературу;
- всестороннее раскрытие поставленных целей и задач, полное соответствие теме;
- ясная постановка и цельность работы, ясные и хорошо обоснованные выводы;
- работа написана абсолютно грамотным и правильным языком.

Отметка «4»

- стиль и подход – объяснительные с элементами критической интерпретации;
- данные и источники подобраны хорошо, факты используются правильно;
- цели и задачи вполне раскрыты, работа в основном соответствует теме;
- работа достаточно связная и цельная, последовательно обосновывает предлагаемый вывод;
- текст написан грамотным и адекватным языком, ошибок очень немного.

Отметка «3»

- достаточное понимание материала, поверхностных или неадекватных суждений немного;
- стиль скорее описательный или рекомендательный, чем аналитический;
- база источников более или менее достаточна;
- видно стремление автора к целостности работы и обоснованности выводов;
- случаи неадекватного использования языка редки.

Отметка «2»

- недостаточное понимание фактов и проблем, есть неадекватный материал;
- литература подобрана плохо, самостоятельность недостаточна;
- по объему или по качеству работа не соответствует итоговому уровню;
- цели реалистичны, но несколько ограничены;
- отдельные части связаны между собой, но в логическое целое с ясными выводами не складываются;
- отдельные места изложены совершенно неадекватным языком.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия в соответствии с планом;
 - верная передача фактов;
 - правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно – тематического содержания произведения;
 - доказательность основных положений;
 - привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
 - умение делать выводы и обобщения;
 - точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
 - наличие плана, соразмерность частей, логичность связей и переходов между ними;
 - точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и полно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия. Учащийся умеет целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, показывающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, незначительное отклонение от темы, а также не более двух-трёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение:

- в главном и основном раскрывающее тему, обнаруживающее в целом верный, не односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- логично излагающее материал, но при отдельных нарушениях в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживающее владение основами письменной речи;
- допускается не более четырёх недочётов в содержании и пять речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение:

- не раскрывающее тему, не соответствующее плану, свидетельствующее о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризующееся случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличающееся бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- 1.Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ:2011: Литература, авт.-сост. С.А.Зинин – М.: АСТ: Астрель,2011 (Федеральный институт педагогических измерений).
 - 2.Михайлова Е.В. ЕГЭ 2010, Литература. Сдаем без проблем! М.: Эксмо,2008.
 - 3.Ерохина У.Л..ЕГЭ2010.Литература. Типовые задания – М.: «Экзамен»,2010.
 4. Учебник литературы для 10 класса. Русская литература 2 п. 19 века под ред. Ю.Лебедева.
 5. Учебник литературы для 10 класса «Русская литература 2 п. 19 века» под ред. В.Чертова.
 6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень), 10 – 11 классы (профильный уровень), М., «Просвещение», 2009.
 - 7.Литература. Поурочные планы. Авт.-сост. Л.И. Косивцова. Волгоград: Учитель,2011.
 - 8 . Литература. 5 – 11 классы: проектная деятельность учащихся. Составитель Г. В. Цветкова. – Волгоград: Учитель,2011.
 9. Н.С. Генералова. ЕГЭ 2011. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. М.: «Экзамен»,2011.
 10. . Т.М.Фадеева. Тематическое и поурочное планирование по литературе. В 2-х частях. 10 кл. – М.: Экзамен, 2008.
 11. Словарь литературных героев. М.,2008.
 12. Культурологический словарь. М.,2006.
- Лебедев Ю. В. «Русская литература XIX века. 10 кл. в 2-х частях, М.: Просвещение, 2012

Электронные ресурсы:

1. <http://lib.ru/>
2. www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
3. <http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал
4. <http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы
5. <http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы
6. www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
7. www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
8. www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
9. www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

10. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
11. www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
12. http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
13. www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
14. www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
15. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
16. <http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
17. <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе
18. http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
19. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
20. <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников
21. <http://fcior.edu.ru/> - Каталог электронных образовательных ресурсов
22. <http://neznaika.pro/>
23. <http://sochinenie11.ru/>

Олимпиады, конкурсы:

1. <http://www.rsr-olymp.ru/splash/>– «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр.
2. <http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/>– Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
3. <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
4. www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/ – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
5. <http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (online соревнования)

Дистанционное образование:

1. http://abiturcenter.ru/kursy/index_n.php?topic=kurs_zao/– Заочные подготовительные курсы УНЦ ДО МГУ (литература, русский язык)
2. <http://www.ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ
3. <http://www.ege.ru/>– Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме
4. <http://www.rustest.ru/>– ФГУ «Федеральный центр тестирования»
5. <http://fipi.ru/view/sections/223/docs/579.html>
6. <http://rus.reshuege.ru/?redir=1> – Образовательный портал для подготовки к экзаменам
<http://ege.yandex.ru/russian-gia/1/#> - Образовательный портал для подготовки к экзаменам

Материально-техническое обеспечение

- 1.Проектор
- 2.Экран
- 3.Интернет
4. Компьютер и принтер.
- 5.Видеотека (каталог в паспорте кабинета).
- 6.Словари.
- 7.Библиотека учителя и ученика.