

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
РЕСПУБЛИКИ КОМИ)
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПЛЬНӢЙ ЮКӢНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2№-а гимназия» Воркутакарса МуниципальнӢй велӢдан учреждение
169906, г.Воркута, ул.Ленина, 36Б
тел./факс (82151) 3-16-09 e-mail: gimn_2_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08. 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты
от 02.09.2024 года № 617

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»**

Возраст 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Щукина Екатерина Михайловна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга детских голосов» разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678).
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных программ, утвержденным приказом директора МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты от 20.01.2021 № 59.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты.

Работа дополнительного образования в области «Вокальное искусство» занимает важное место в системе воспитания и образования, так как пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Деятельность в вокальном кружке является благоприятным условием для увлечения и углубления музыкально-творческих интересов.

Направленность дополнительной образовательной программы «Радуга детских голосов»: художественная. В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. В вокальной деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен.

Интенсивное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий, а в частности, новые аудиовизуальные технологии дали возможность поднять на

более высокий уровень подготовки и реализацию музыкально-художественных программ. Музыкально-эстетическое воспитание и обучение в современных условиях позволяет учащимся применять полученные умения и знания более разнообразно в современном обществе (в досугово-развлекательной деятельности, при выборе профессии).

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, с доступностью организации занятий по реализации интересов и способностей, учащихся в сфере вокальной деятельности.

По виду программа модифицированная. В основу данной программы трансформирована образовательная программа «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся (7-17 лет).

Новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей. Данная программа ориентирована на разные стартовые способности в вокальной деятельности, направлена на развитие творческого потенциала у учащихся разного возраста с не выявленными и слабыми певческими данными в условиях гимназии с применением современных педагогических технологий, методов, форм и приемов.

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: ансамблевое и сольное пение.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Применение речевых игр и упражнений ведет к развитию у детей чувства ритма, формируя хорошую дикцию, артикуляцию, помогая ввести их в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии.

Реализуя предлагаемое программой содержание занятий с детьми, подбирая соответствующие этому содержанию формы, педагог может постепенно «переходить» от более простых результатов к более сложным. Содержание программы нацелено на первоначальное

знакомство и овладение приемами работы. Занимаясь в вокальной группе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (гимназия, городские конкурсы, фестивали). Используя знания о музыке, приобретается опыт участия в дистанционных олимпиадах.

Работая по данной программе, можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности и дает возможность адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Создание условий для духовного, нравственного, эстетического, интеллектуального и физического развития, для формирования стремления к саморазвитию, самоопределению и самосовершенствованию через основной вид деятельности – ансамблевое и сольное пение. Музыкальное воспитание и образование, развитие творческих способностей личности, ведущих к социальной адаптации в сложных современных условиях.

Задачи:

– Образовательные. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка. Создать условия для освоения учащимися практических умений и навыков в вокальной деятельности.

– Развивающие. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.

– Воспитательные. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Адресат программы. Программа «Радуга детских голосов» рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет, желающих заниматься коллективно и индивидуально, так как процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Важно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Педагогическая периодизация школьных возрастов: 7-10 лет младший возраст, 10-15 лет средний

возраст, 15-17 лет старший возраст. В определенном возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Система занятий позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода.

Набор учащихся в вокальный коллектив – свободный. Правильное интонирование мелодии, хорошие вокальные данные, хорошее чувство ритма, эмоциональность, сценическая выразительность приветствуются. Специальная музыкальная подготовка не требуется.

Уровень сложности программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год. Образовательный курс представляет собой развивающую систему с обучающим компонентом (музыкальная грамота, шедевры мировой музыкальной культуры, песенное творчество).

Объём программы – 272 часа.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий на время активированных дней и карантина.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию МОУ «Гимназия №2» г.Воркуты. Вокальная группа **7-10 лет**: 2 часа в неделю. Вокальная группа **11-17 лет**: 3 часа в неделю. Солисты: 3 часа в неделю.

Продолжительность занятия - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут. При дистанционном обучении: длительность занятия - 30 минут, перерыв 10 минут.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Базисный план для учащихся

Кол-во недель в год	Групповые занятия (7-10 лет)		Групповые занятия (11-17 лет)		Индивидуальные занятия	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
34	12	56	12	90	24	78
Кол-во часов в год	68		102		102	

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической, по причине специфики работы внеурочных мероприятий в гимназии. Учащиеся вокального кружка в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях гимназических мероприятий, что требует постоянной практической вокальной работы.

Форма организации образовательного процесса – групповая и индивидуальная. Время, отведённое для индивидуальной работы, используется для занятий с солистами.

Состав группы участников ансамбля не более 15 человек.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Наглядный, словесный; практический (демонстрация практических навыков); объяснительно-иллюстративный метод.

Методы контроля: устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками (опрос, тестирование, отчетные выступления).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые, индивидуальные.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарному плану.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров; совместную работу педагога, родителей и детей.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей;
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- Готовность и способность к участию в гимназических и внегимназических мероприятиях.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки
- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений

Регулятивные УУД

- Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Коммуникативные УУД

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

Предметные результаты

К концу года обучения учащиеся научатся:

- овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;

- правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;
- умению узнавать и воспроизводить мелодию;
- умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- исполнению песен в унисон;
- умению красиво и правильно двигаться на сцене;
- пению с полнзвучным, ярким звучанием;
- выразительной четкой дикции;
- формированию льющегося, протяжного звука, напевности;
- умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- умению удерживать темп музыкального произведения;
- пользоваться элементами нотной грамоты;
- знанию произведений детского музыкального фольклора.

Содержание учебного плана

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей.

Учебно-тематический план

1 группа (7-10 лет)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Формы контроля Теория
			Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	49	4	45	
1.1.	Введение в программу. Прослушивание детских голосов.	1	–	1	Собеседование
1.2.	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.3.	Звукообразование	2	1	1	
1.4.	Певческое дыхание	2	1	1	
1.5.	Дикция и артикуляция	2	1	1	
1.6.	Вокальные и речевые упражнения	3	–	3	
1.7.	Разучивание и исполнение песен	37	–	37	Викторина
II	Музыкально-теоретическая подготовка	10	5	5	Опрос
2.1.	Элементы нотной грамоты	6	3	3	
2.2.	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	4	2	2	
III	Теоретико-аналитическая	3	3	–	

	работа				
3.1.	Правила охраны детского голоса	1	1	–	
3.2.	Народное творчество	1	1	–	
3.3.	Творчество современных композиторов	1	1	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	2	–	2	
V	Концертная деятельность	4	–	4	
5.1.	Праздники, концерты	4	–	4	
	Итого	68	12	56	
				68	

Содержание программы

1 группа (возраст 7-10 лет)

1. Вокально-хоровая работа - 49 часов: аудиторные – 4 часа, внеаудиторные - 45 час.

Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (внеаудиторные – 1 час). Вводное занятие. Прослушивание голосов и проверка музыкальных способностей учащихся (начальная диагностика). Понятие об ансамблевом пении. Объяснение целей и задач вокальной работы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения.

1.2. Вокально-певческая установка: аудиторные – 1 час, внеаудиторные – 1 час. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – аудиторные – 1 час, внеаудиторные - 1 час. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Практическая работа: освоение приемов звукообразования.

1.4. Певческое дыхание: аудиторные – 1 час, внеаудиторные - 1 час. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дирижерский жест.

Практическая работа: пение упражнений: на с *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция: аудиторные – 1 час, внеаудиторные - 1 час. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции.

1.6. Вокальные и речевые упражнения – внеаудиторные – 3 часа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Сопровождение вокального исполнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции.

1.7. Разучивание и исполнение песен: внеаудиторные – 37 часов. Вокальная работа включает в себя стилизованный подход, применение различных методов и приемов (метод сравнительных аналогий, метод эмоционального стимулирования, здоровьесберегающие методы). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных и профессиональных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение детских эстрадных песен. Знакомство с академическим вокалом, его особенностями. Реализация музыкальных образов, соответствие тексту. Практическая работа: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в вокальных произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на проверку и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 10 часов: аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 5 часов. В работе применяются методы проблемного обучения, проектирования, а так же словесный, наглядно-зрительный и слуховой, репродуктивный.

2.1. Элементы нотной грамоты: аудиторные – 3 часа, внеаудиторные – 3 часа. Теоретические занятия: сольфеджио – как основы пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые

доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер 2/4; 4/3; 4/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: учить название нот, их последовательность. Определение интервалов. Счет длительностей. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Контроль правильного пения по нотам. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 2 часа, внеаудиторные – 2 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного и минорного звукорядов, тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоники. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, устой-неустой, точность звучания тоники. Сольфеджирование. Воспитание чувства ритма, ритмические упражнения. Синкопирование. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 3 часа.

3.1. Правила охраны детского голоса – аудиторные – 1 час. Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – аудиторные – 1 час. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Репертуар народной музыки, песен. Манера народного пения. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3.3. Творчество современных композиторов: аудиторные – 1 час. Анализ произведений. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику и песни современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и

настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных хоров, ансамблей и великих вокалистов. Обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 2 часа. Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Коллективная работа над возможными вариантами движений сценического образа с применением метода импровизации и сценического действия, ассоциаций и творческого подхода к заданиям.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность – 4 часа.

5.1. Праздники, концерты. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских). В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся.

Учебно-тематический план

2 группа (возраст 11-17 лет)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	79	4	75	
1.1.	Введение в программу. Прослушивание детских голосов.	1	–	1	Собеседование
1.2.	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.3.	Звукообразование	2	1	1	
1.4.	Певческое дыхание	2	1	1	
1.5.	Дикция и артикуляция	2	1	1	
1.6.	Вокальные и речевые упражнения	4	–	4	
1.7.	Разучивание и исполнение песен	66	–	66	Викторина
II	Музыкально-теоретическая подготовка	14	8	6	Собеседование Опрос

2.1.	Элементы нотной грамоты	8	5	3	
2.2.	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	6	3	3	
III	Теоретико-аналитическая работа	3	3	–	
3.1.	Правила охраны детского голоса	1	1	–	
3.2.	Народное творчество	1	1	–	
3.3.	Творчество современных композиторов	1	1	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	2	–	2	
V	Концертная деятельность	4	–	4	Концертные выступления
5.1.	Праздники, концерты	4	–	4	
	Итого	102	15	87	

Содержание программы

2 группа (возраст 11-17лет)

1. Вокально-хоровая работа - 79 часов: групповые занятия (аудиторные – 4 часа, внеаудиторные 75 часов). Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (практика – 1 час). Вводное занятие, предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников (начальная диагностика). Понятие об ансамблевом пении. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка – аудиторные – 1 час, внеаудиторные – 1 час. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – аудиторные – 1 час, внеаудиторные - 1 час. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Практическая работа: освоение приемов звукообразования.

1.4. Певческое дыхание – (аудиторные – 1 час, внеаудиторные - 1 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практическая работа: пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция – аудиторные – 1 час, внеаудиторные – 1 час. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции.

1.6. Вокальные и речевые упражнения – внеаудиторные – 4 час. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные – 66 часов. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных и профессиональных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение детских эстрадных песен. Знакомство с академическим вокалом, его особенностями. Реализация музыкальных образов, соответствие тексту. Практическая работа: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в вокальных произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на проверку и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 14 часов (аудиторные – 8 часов, внеаудиторные – 6 часов).

2.1. Элементы нотной грамоты – (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 3 часа). Теоретические занятия: элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный

размер 2/4; 3/4; 4/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: выучить название нот и их последовательность. Умение просчитывать длительности. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Контроль правильного пения по нотам. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные – 3 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного и звукоряда минорного, тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоника. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, дифференциация звуков на устои-неустои, точность звучания тоника. Сольфеджирование: показ рукой направления движения мелодии вверх, вниз, на месте. Воспитание чувства ритма. Синкопирование. Ритмические упражнения. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 3 часа.

3.1. Беседа о гигиене певческого голоса - 1 час. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – аудиторные – 1 час. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Репертуар народной музыки, песен. Манера народного пения. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми.

3.3. Творчество современных композиторов – аудиторные занятия – 1 час. Анализ произведений. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику и песни современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная

городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных хоров, ансамблей и великих вокалистов. Обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – внеаудиторные занятия – 2 часа . Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Практические занятия: просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Коллективная работа над возможными вариантами движений сценического образа с применением метода импровизации и сценического действия, ассоциаций и творческого подхода к заданиям.

5. Концертно-исполнительская деятельность: внеаудиторные занятия – 4 часа. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные или академические выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских). В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся.

Учебно-тематический план

Сольное исполнение (3 солиста)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Индивидуальные занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	66	9	57	
1.1.	Введение в программу. Прослушивание детских голосов.	3	–	3	Собеседование
1.2.	Вокально-певческая установка	3	–	3	
1.3.	Звукообразование	3	3	–	
1.4.	Певческое дыхание	3	3	–	
1.5.	Дикция и артикуляция	3	3	–	
1.6.	Вокальные и речевые упражнения	6	–	6	
1.7.	Разучивание и исполнение песен	45	–	45	Викторина
II	Музыкально-теоретическая подготовка	12	6	6	Опрос
2.1.	Элементы нотной грамоты	9	6	3	

2.2.	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	3	–	3	
III	Теоретико-аналитическая работа	9	9	–	
3.1.	Правила охраны детского голоса	3	3	–	
3.2.	Народное творчество	3	3	–	
3.3.	Творчество современных композиторов	3	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	6	–	6	
V	Концертная деятельность	9	–	9	Концертные выступления
5.1.	Праздники, концерты	9	–	9	
	Итого	102	24	78	

1. Вокально-хоровая работа - 66 часов: аудиторные – 9 часов, внеаудиторные - 57 часов). Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (внеаудиторные – 3 часа). Вводное занятие. Прослушивание голосов и проверка музыкальных способностей учащихся (начальная диагностика). Понятие об ансамблевом пении. Объяснение целей и задач вокальной работы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения.

1.2. Вокально-певческая установка – внеаудиторные – 3 часа. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – аудиторные занятия – 3 часа. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Практическая работа: освоение приемов звукообразования.

1.4. Певческое дыхание – аудиторные занятия – 3 часа. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дирижерский жест. Практическая работа: пение упражнений: на с crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция – аудиторные занятия – 2 часа. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции.

1.6. Вокальные и речевые упражнения – внеаудиторные занятия – 6 часов. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Сопровождение вокального исполнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные занятия – 45 часов. Вокальная работа включает в себя стилевой подход, применение различных методов и приемов (метод сравнительных аналогий, метод эмоционального стимулирования, здоровьесберегающие методы). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных и профессиональных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение детских эстрадных песен. Знакомство с академическим вокалом, его особенностями. Реализация музыкальных образов, соответствие тексту. Практическая работа: работа над сложностями интонирования в вокальных произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на проверку и усвоение теоретических знаний. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 12 часов, (аудиторные – 6 часов, внеаудиторные – 6 часов). В работе применяются методы проблемного обучения, проектирования, а так же словесный, наглядно-зрительный и слуховой, репродуктивный.

2.1. Элементы нотной грамоты – аудиторные занятия – 6 часов, внеаудиторные – 3 часа). Теоретические занятия: сольфеджио – как основы пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер 2/4; 4/3; 4/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы:

прима, секунда, терция, кварта, квинта. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: учить название нот, их последовательность. Определение интервалов. Счет длительностей. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Контроль правильного пения по нотам. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма - внеаудиторные занятия – 3 часа. Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного и минорного звукорядов, тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоники. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, устои-неустой, точность звучания тоники. Сольфеджирование. Воспитание чувства ритма, ритмические упражнения. Синкопирование. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 9 часов.

3.1. Правила охраны детского голоса – аудиторные занятия – 3 часа. Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – аудиторные занятия – 3 часа. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Репертуар народной музыки, песен. Манера народного пения.

3.3. Творчество современных композиторов – аудиторные занятия – 3 часа. Анализ произведений. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику и песни современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Прослушивание исполнения известных вокалистов. Обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 6 внеаудиторных часов. Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Коллективная работа над возможными вариантами движений сценического образа с применением метода импровизации и сценического действия, ассоциаций и творческого подхода к заданиям.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность – внеаудиторные занятия – 9 часов.

5.1. Праздники, концерты. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских). В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
2. Наличие актового зала (сцена)
3. Синтезатор, баян
4. Мультимедийное оборудование
5. Вокальные микрофоны.
6. Наличие фонограмм, записи аудио, видео (выступлений, концертов)
7. Сценические костюмы.

Дидактический материал

1. Печатная продукция по теме: музыкальная грамота, музыкальные инструменты;
2. Карточки с заданиями, тесты;
3. Мини – беседы о вокальном искусстве;
4. Терминологический словарь;
5. Плакаты, схемы, таблицы, наглядные пособия;
6. Нотный материал, подборка репертуара.

Формы контроля. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Проводится диагностика способностей учащихся.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы, направлен на наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства. Оценивается инициативность, качество подготовки домашних заданий, старание.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе). Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль (промежуточная итоговая аттестация): проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце года. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося. Проводиться анализ результатов выступления обучающихся в рамках гимназических, городских, республиканских, всероссийских мероприятий.

Формы, методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование, анализ подготовки и участия, результатов выступлений воспитанников вокального кружка в гимназических и муниципальных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри. Результат и качество обучения прослеживаются в динамике творческих достижениях обучающихся.

Предмет оценивания	Формы, методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
Степень интересов и исходный уровень подготовленности учащегося, уровень развития	Собеседование, прослушивание. Исполнение знакомой песни (практическая работа)	Оценка теоретических знаний в области музыкального искусства. Оценка коммуникативности и умения грамотно	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения	1. Опрос. ВУ – Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ – Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ – Допустил более	Входящий контроль

общей культуры учащегося, природные физические данные каждого ребенка		излагать учащимся свою мысль. Оценка практических умений: определение музыкального ритма, слуха, памяти, интонирования, артистичности		3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни Интонирование выразительность – точное воспроизведение ВУ; Отсутствие эмоций – СУ; Неправильное воспроизведение – НУ.	
Текущий уровень знаний. Уровень развития общей культуры учащегося	Беседа, опрос, викторина Наблюдение за вокальным исполнением	Оценка теоретических знаний и практических умений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях	1. Опрос. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ – Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ – Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни Владение техническими приемами – ВУ Небольшие недочеты в певческих приемах – СУ; Технические ошибки, не выявлен характер произведения – НУ. 3. Участие в концертах	Текущий контроль
Уровень готовности за первое полугодие. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития	Концертное выступление, опрос, беседа. Наблюдение за коллективной работой.	Оценка теоретических знаний и практических умений. Оценка коммуникативного поведения в ансамбле. Оценка эмоциональных достижений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях, определение согласованности в ансамбле.	1. Опрос. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ – Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ – Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни ВУ – наизусть, интонирование, выразительность, эмоциональность;	Промежуточный контроль

<p>общей культуры учащегося</p>				<p>СУ – отсутствие эмоций; НУ – Неправильное воспроизведение. Задания на определение музыкальной памяти и чувства ритма (приложение1). Наличие: творческих выступлений, слаженной работы коллектива, положительных эмоции – ВУ.</p>	
<p>Уровень готовности за год. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры учащегося</p>	<p>Тест. Концертное выступление (конкурсы, фестивали, смотры) Наблюдение за коллективной работой.</p>	<p>Оценка теоретических знаний и практических умений. Оценка коммуникативного поведения в ансамбле. Оценка эмоциональных достижений.</p>	<p>Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях. Анализ коллективной работы.</p>	<p>1. Верно ответил на все вопросы теста (допустил 0-1 ошибку) – ВУ; Допустил – 2-3 ошибки – СУ; Допустил более 4 – НУ. 2. Исполнение песни ВУ – наизусть, интонирование, выразительность, эмоциональность; СУ – отсутствие эмоций; НУ – Неправильное воспроизведение. Задания на определение музыкальной памяти. (приложение 1). 3. ВУ– Наличие: творческих выступлений (конкурсы, концерты в очной и заочной форме), слаженной работы коллектива, положительных эмоции. Наличие потенциала продолжать заниматься вокальной деятельностью в будущем.</p>	<p>Итоговая промежуточная аттестация</p>

Оценочные материалы

Диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры

МОУ «Гимназия №2» _____

Педагог дополнительного образования: _____

Дата проведения диагностики: _____ – _____ учебный год

№ п/п	Ф.И. ученика	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память	Концентрация внимания	Эмоциональная отзывчивость	Музыкальный кругозор	Итого баллов
1								
2								
3								
4								

Результаты диагностики уровня

Высокий уровень – 14-18 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 6-8 баллов

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Нет самостоятельности в работе.

Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч 4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1 балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок

4. Концентрация внимания.

1 балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1 балл - не может описать эмоции.

2 балла – частично, образно описывает эмоции.

3 балла – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Тест

Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства?

– правильно

– неправильно

– не знаю

2. Вопрос № 2. В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки?

– правильно

– неправильно

– не знаю

3. Вопрос № 3. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром?

– правильно

– неправильно

– не знаю

4. Вопрос № 4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения?

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Вопрос № 5. Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов?

- правильно
- неправильно
- не знаю

6. Вопрос № 6. Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется легато?

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

- а) усвоили материал отлично (ВУ): 0 ошибок.
- б) усвоили хорошо (СУ): 1-2 ошибки.
- в) усвоили удовлетворительно (НУ): 3 ошибки и более.

Диагностические задания

1 год обучения

(начальная диагностика)

Игра «Ритмическое эхо»

1. Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение.
- 2 балла – повторение с ошибкой.
- 1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут?»

2. Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух (исполнение по трезвучию, поступенно вверх, вниз и интервалы).

- 3 балла – точное повторение мелодии.
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой.
- 1 балл – полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни

3. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, звукообразования, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность исполнения.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоции

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

Беседа о музыке

4. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы.

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Песня, танец, марш

5. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш). Определение жанров музыки.

Промежуточная аттестация

за 1 полугодие

Теория

1. Что такое певческая установка?

2. Строение голосового аппарата.

3. Дать характеристику певческого голоса. Названия, каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

4. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

5. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

6. Что такое лад? Какой он бывает?

7. Что такое дикция?

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практическая работа

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».

2. На предложенный текст, придумать ритмический рисунок.

3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами
Высокий	Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Итоговый тест по вокалу

1. Ансамбль – это...

- а) группа спортсменов
- б) коллектив исполнителей менее 15 человек
- в) коллектив исполнителей более 50 человек

2. Наилучшее положение вокалиста во время пения

- а) Сидя
- б) Стоя
- в) Лежа

3. Отметь, что нужно для голосового аппарата

- а) дыхательный аппарат
- б) позвоночник
- в) речевой аппарат
- г) гортань

4. Что необходимо для вокалиста?

- а) Хорошее зрение
- б) Хороший аппетит
- в) Хороший слух

5. Пение в унисон – это

- а) В три голоса
- б) В один голос
- в) В два голоса

6. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- а) тембр
- б) темп
- в) динамика

7. Тембр – это:

- в) скорость исполнения
- б) индивидуальная окраска звука
- в) высота звука

8. Плавное, связное исполнение – это :

- а) легато
- б) стаккато

9. Женский высокий голос

- а) бас
- б) сопрано
- в) альт

10. Как брать дыхание:

- а) с подниманием плеч
- б) низом живота

11. Типы певческого дыхания:

- а) головной
- б) грудной
- в) нижний

12. Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

Критерии оценки за тест:

- а) усвоили материал отлично (ВУ): 0-1 ошибка.
- б) усвоили хорошо (СУ): 2-3 ошибки.
- в) усвоили удовлетворительно (НУ): 3 ошибки и более.

Практическая работа.

Исполнение песен выученных за год. Определение на слух жанровой принадлежности.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»).
Высокий	Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок).

Викторина для вокалистов

Цель: расширять кругозор детей, развивать активность, творческое мышление, сообразительность.

1. Что делает вокалист для подготовки своего голоса к работе?

Разогревается

Распевается

Растягивается

2. Чёткое произношение слов – это...?

Артикуляция

Диафрагма

Дикция

3. Какой тип голоса был у великого русского певца Федора Шаляпина?

Тенор

Баритон

Бас

4. Какой тип голоса был у великой русской певицы Галины Вишневской?

Сопрано

Меццо-сопрано

Контральто

5. Какая страна является родиной профессионального академического пения?

Россия

Франция

Италия

6. Назовите одно из главных профессиональных качеств певческого голоса?

Диапазон

Беглость

Четкость

7. Как называется пение без музыкального сопровождения?

A cappella

Sotto voce

Cantabile

8. Как называется музыкальное произведение без слов, предназначенное для развития голоса?

Гамма

Вокализ

Этюд

9. Как называется коллектив из четырех исполнителей?

Альт

Акцент

Квартет

10. Как называется высокий женский голос?

Высокий

Сопрано

Альт

Цель и задачи мероприятия: закрепить знания учащихся о музыке, заинтересовать в изучении предмета; расширять кругозор детей, развивать активность, творческое мышление, сообразительность.

В викторине участвуют две команды учащихся. Каждая придумывает себе название (например, «Весёлые нотки» и «Колокольчики»). Вопросы задаются поочерёдно каждой команде. За каждый правильный ответ ребёнку выдаётся жетон. В конце викторины количество жетонов у каждой команды подсчитывается. Побеждает та команда, которая наберёт наибольшее количество жетонов. Также можно выбрать победителей отдельно (учащихся, больше всех набравших количество жетонов). Викторина немного шуточного характера. Наряду с серьёзными вопросами детям предлагаются и шуточные. На обдумывание каждого вопроса даётся 30 секунд. Викторина состоит из 4 туров: «Музыкальная викторина», конкурс «Сказочные исполнители», «Музыкальная дуэль», «Угадай мелодию».

I тур «Музыкальная викторина»

Как называют пять линеек, на которых расположены ноты? (Нотный стан).

Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? (Колыбельная).

Какие ноты растут на грядках? (Фа-соль, по-ми-до-р).

Без какой ноты не может обойтись повар? (Без ноты «Соль»).

Как называют музыканта, в совершенстве владеющего инструментом? (Виртуоз).

На каком инструменте играл былинный герой Садко? (На гусях).

Что является музыкальным символом России? (Гимн России).

Назовите известного педагога, общественного деятеля, писателя и композитора, посвятившего своё творчество детям? (Дмитрий Борисович Кабалевский).

Кто автор балета «Щелкунчик»? (П.И. Чайковский).

Что Д.Б. Кабалевский называл «тремя китами»? (Песню, танец, марш).

Как называется музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют? (Балет).

Кто написал фортепианный цикл «Времена года»? (П. Чайковский, А. Вивальди).

Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).

Назовите хоть одно кулинарное блюдо с музыкальным названием. (Солянка).

Кто написал оперу «Иван Сусанин»? (М.И. Глинка).

Как называют музыканта, который руководит хором? (Дирижёр).

Назовите самый большой музыкальный инструмент. (Орган).

Какую песню исполняют стоя? (Гимн).

Как называется музыкальная погремушка? (Маракас).

Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? (Треугольник).

Как называется известный балет П.И. Чайковского, посвящённый прекрасным птицам? («Лебединое озеро»).

Из какого города «Бременские музыканты»? (Из Бремена).

Как называется музыкальный коллектив из четырёх исполнителей? (Квартет).

Сколько струн у балалайки? (Три).

Какими ключами нельзя открыть входную дверь? (Скрипичным и басовым ключом).

Какими нотами можно измерить музыку? (Ми-ля-ми).

2 тур. Конкурс «Сказочные исполнители».

На каких инструментах играли известные сказочные музыканты-исполнители?

Крокодил Гена. (На гармошке).

Папа Карло. (На шарманке).

Садко. (На гусях).

Кот Матроскин. (На гитаре).

3 тур. «Музыкальная дуэль».

В «музыкальной дуэли» принимают участие равное количество игроков (смельчаков) от каждой команды. Их задача - назвать слова, в которых присутствует название хотя бы одной ноты. Побеждает тот, кто больше назовёт таких слов. Слова ребята называют по очереди. Тот, кто не смог назвать слово, выбывает из игры.

(Примерные ответы: подорожник, дорога, домра, подосиновик, доктор, дом); **ремень, рельсы, серебро, ремень, ремесло, религия; мимоза, минута, мир, миф, помидор, мидия; факс, фагот, фары, фанфары, фанера, фанат; лягушка, поляна, слякоть, колядки, клякса, коляска; сито, сироп, сила, синева, косилка, сирень**).

4-тур. «Угадай мелодию».

Конкурсантам необходимо угадать мелодии известных песен. Каждая команда отвечает по очереди. (Примерный перечень песен предложен ниже).

«Солнечный круг» (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина).

«Прекрасное далёко» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).

«Улыбка» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

«Чему учат в школе» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

«Кабы не было зимы» (музыка Е. Крылатова, слова Э. Успенского).

«Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского)

«Дорога добра» (музыка М. Минкова, слова ю. Энтина).

«Про Красную Шапочку» (музыка А. Рыбникова, слова ю. Энтина).

В конце мероприятия учащимся предлагается исполнить по желанию эти песни. Победители конкурса награждаются призами (по возможности).

Кроссворд

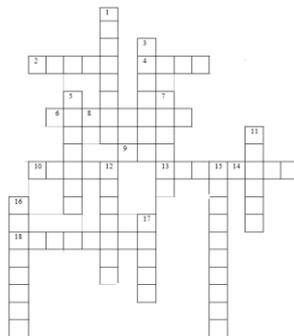
Краткая аннотация: Нетрадиционный урок - одна из форм организации обучения и воспитания школьников. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия. Задание в форме кроссворда вызывает интерес у учащегося к его решению. Помогает наглядно и ясно показать степень усвоенного материала. Данный кроссворд является итоговой проверочной работой знаний о вокальной музыке учащихся. Задача педагога - выяснить, насколько правильно воспринимается материал.

Задания по вертикали

1. Электроакустический прибор вокалиста для исполнения эстрадных песен на сцене.
3. Многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного или повествовательно-эпического характера для солистов, хора и оркестра.
5. Пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков.
7. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.
11. Личность, исполняющая лидирующую вокальную партию в ансамбле или хоре.
12. Самый высокий из женских певческих голосов.
16. Совместное исполнение музыкального произведения небольшим составом исполнителей.
17. Кто написал народную музыку?

Задания по горизонтали

2. Мужской певческий голос, самый высокий по звучанию.
4. Сольный номер оперы.
6. Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.
8. Небольшое произведение для голоса с инструментальным сопровождением лирического содержания.
9. Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию.
10. Звук, издаваемый человеком при разговоре, пении, крике, смехе, плаче.
13. Музыкальный спектакль, в основе которого лежит либретто, с симфоническим оркестром, хором и певцами-солистами, декорациями.
14. Низкий женский певческий голос.
15. Вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом, для того чтобы голос звучал легко и свободно.
18. Песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня.



Используемые педагогические технологии, формы, методы по развитию познавательной активности и усвоению материала разделов программы

«Радуга детских голосов»

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

– Технология обучения в сотрудничестве – эффективный метод активизации творческой деятельности учащихся и педагога. Совместное создание музыкальных образов, воплощенных в игровой деятельности и театрализации. Практика показывает, что вместе учиться не только легче, интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что это касается не только академических успехов учащихся, их интеллектуального развития, но и нравственного.

– Технология индивидуализации обучения дает возможность учащемуся более полно раскрывать свои творческие способности, выявлять и исправлять вокальные недочеты. Педагог может строить работу исходя из индивидуальных качеств учащегося (интересов, потребностей, способностей, интеллекта и др.);

– Личностно-ориентированное обучение предполагает деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития учащегося, предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения. Личностно-ориентированное обучение помогает учащемуся свободно делать свой выбор, быть раскрепощенным, заявлять свое творческое – я, на занятиях по вокалу.

В качестве главных подходов и методов реализации программы являются:

Практико-ориентированный метод обучения – это метод обучения, предполагающий освоение и усвоение учащимися образовательной программы и формирование практических умений, посредством выполнения реальных практических заданий и упражнений.

Стилевой подход широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения учащимися, а так же понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Данный

подход развивает чувства и интеллект учащихся, повышает нравственную воспитанность, помогает им глубже познать человеческую культуру.

Системно-деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развертывание последовательности учебных задач, моделировании изучаемых процессов, использования различных источников информации, в том числе информационного пространства сети Интернет. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал (теория, практика), виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Компетентностный подход позволяет учащемуся: «Научиться познавать, научиться жить вместе, научиться делать, научиться быть» – Жак Делор. Это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной группы проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического действия. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Метод проблемного обучения - учиться мыслить, творчески усваивать знания:

- а) Музыкальное приветствие или прощание.
- б) Музыкальные задания на слуховое восприятие.
- в) Музыкальное задание – импровизация «Допой фразу».

Методы стимулирования. Ведущую роль в стимулирующих методах играют межличностные отношения учителя с учащимися.

1. Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития:

а) Демонстрация исполнения мастерами вокального жанра. Начинающими исполнителями могут выступить дети старшей группы или солисты. Необходимо посещать концерты известных исполнителей или гала-концерты участников конкурса детской эстрадной песни. Начинающим, желающим выступить и так же иметь успех, необходимо объяснить, что для этого необходимо регулярное посещение занятий, выполнение всех условий при обучении пению. Установка на концертное выступление – цель, смысл занятий.

б) Выбор репертуара во многом определяет формирование интереса ребенка к пению и концертной деятельности. Песни должны быть яркими, нравиться исполнителям. Они должны демонстрировать лучшие качества голоса и актерских возможностей.

2. Метод развития познавательного интереса (создание ситуаций творческого поиска, стимулирование занимательным содержанием).

Метод сравнительных аналогий:

а) Запись на аудио эталонного звучания мелодии, затем запись этой мелодии в исполнении учащегося.

б) Музыкальные викторины. Педагог дает прослушать отрывок ранее изученных или знакомых произведений разных жанров. Учащиеся записывают ответы, которые сравниваются с правильными ответами.

Метод проектирования – предоставление учащимся возможности самостоятельного выбора песни, возможности ее драматургического решения, подбора или изготовления костюма, составления музыкальных словарей. Этот метод развивает самостоятельность, ответственность, умение фантазировать, творчески мыслить. Одобрение и поддержка педагога и сверстников придает уверенность и способствует развитию стремления к дальнейшему самосовершенствованию.

Здоровьесберегающие методы и приемы на занятиях (музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, улыбокотерапия, логоритмическая гимнастика).

Также на занятиях используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-зрительный, наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение исполнительских приемов);
- подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- репродуктивный (определенные правила, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретенными учащимися ранее).

Комплексное использование перечисленных методов позволяет объединить творческую практику и изучение музыкальной теории.

При реализации программы используются методические пособия:

Г.А. Суязова «Мир вокального искусства. 1-4 классы»;
В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация тренинг»;
И.О. Исаева «Как Стать звездой: уроки эстрадного пения»;
Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике г. Струве;
М.Н. Щетинин дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (упражнения);
Е.В. Пантелеева Дыхательная гимнастика для детей.
Сборники народных песен и попевок.

Аудио пособия серии «Песни и музыка для малышей», фонограммы песен серий «Пойте с нами», «Детский праздник», «Русский фольклор».

Для успешной реализации программы с целью более качественного подхода к каждому учащемуся используются методики и рекомендации, разработанные основоположниками русской вокальной школы.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. Москва: ВЛАДОС, 2000. 336с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007. 155с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 352с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 6 - изд., стер. – СПб.: «Лань», 2010. 190с.
5. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего и среднего возраста. Москва: Владос, 2000г. 304с.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: АСТ; Астрель, 2007. 318с.
7. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. 251с.
8. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио. Издательство «ПСТГУ» 2018. 44с.
9. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр "Академия", 2001. 367с.
10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования М.: «Владос», 2000. 272с.
11. Питько А. В. Идет коза рогатая – СПб.: Композитор, 2007. 52 с.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . СПб.: Питер, 2007. 120с.
13. Русская вокальная музыка. Авторы-составители Т.Лещеня Л. Макеева. Москва: «АСТ» 2005г. 223с.
14. Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. Москва: 2012. 22с.

15. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного вокала. Москва, 2015. 249с
16. Роганова И.В. Хоровое ольфеджио по методике г. Струве, СПб.: Композитор, 2014. 88с.
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа. Волгоград: Учитель, 2009. 138с.
18. Щетенин М.Н. Дыхательная гимнастика. Москва: АСТ, 2011. 325с.

Список литературы для учащихся

- Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов на дону: 2010. 192с.
- Давыдова М.А. Музыкальный словарь. Москва: ВАКО, 2013. 96с.
- Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Санкт-Петербург: Лань, 2015. 352с.
- Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2016. 68с.
- <https://сольфеджио.онлайн/>

Список видео и аудиоматериалов

1. «Пойте с нами». Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва.
2. «Детский праздник». Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва.
3. Музыкальные обучалочки. Абсолютный слух. Подвижные игры. Веселая логоритмика. Аудио программы Екатерины и Сергея Железнова. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва, 2007.
4. «Русский фольклор» Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва, 2012.
5. Видео материалы мастер класс по вокалу.
6. Видео материалы по вокально-хоровой работе. Детские хоры, ансамбли, солисты.

Интернет ресурсы

<https://сольфеджио.онлайн/>

<https://edu-time.ru/vics-online/vc-2-cantabile.html>

<https://docviewer.yandex.ru/view/>

<https://nikitenko-cdtvl.edumsko.ru/articles/post/1203145>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5ab5fab8309055286b2acd5/interesnye-fakty-o-golose-i-vokale-5b24e62e9c3e7f00a8a32eab>

mskvokal.ru

Анкета для ученика

1. Имя, фамилия _____
2. Возраст, где учишься? _____
3. Как долго занимаешься вокалом? _____
4. Чем ещё занимаешься, кроме вокала? (кружки, секции) _____
5. Творчество, какого известного исполнителя оказало на тебя влияние? _____
6. Музыка, каких исполнителей ты слушаешь в свободное время? _____
7. Твоё хобби, увлечения? _____
8. Хочешь ли ты быть похожим на популярного человека? Если да, то на кого? _____
9. Самая заветная мечта? _____
10. Кем видишь себя через 10 лет? _____
11. Как ты относишься к музыке? _____
12. Для чего музыка нужна в жизни? _____
13. Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые? _____
14. Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты и др.)? _____
15. Помогает ли тебе музыка в жизни? Как? _____

Приложение 2

Примерный репертуар:

Первое сентября, слова и музыка Артур Ермак;
Учителям, - музыка и слова Т.Кулиновой;
Почемучки слова и музыка Л. Туркиной
Микки Маус музыка и слова Т. Морозовой;
Новый год (Хоровод) музыка М. Варламов, слова Б. Фолина;
Это новый год, слова Т.Залужная, музыка В.Осошник;
Солнечный гном, музыка и слова В. Ударцев;
Веселый трамвай, музыка В. Михайлов, слова В. Пасынков;
Скучно быть взрослым. сл. Е. Кравченко, муз . Ю. Мазан;
Настоящий друг, музыка Б.Савельев, слова М. Пляцковский;
Победа в наследство, В. Филатова, Ф. Чуев;
Мирные небеса слова и музыка Е.Обухова
Нам нужен мир, слова и музыка Е. Сырмич.
Все ли можно сосчитать, музыка и слова А. Петряшева;
Метель, музыка и слова Т. Кулинова;
Спасибо мамы, слова и музыка Т. Музыкантовой;
Весенняя страна» сл. и муз. В. Ударцев;
Колокола, музыка Е. Крылатов, слова Ю.Энтин;
Гармошка, слова П. Черняк и музыка А. и Г. Заволокиных;
Снежника, музыка Я.Дубравин, словаМ.Пляцковский
Мир похож на цветной луг. Улыбка. Шаинский В., сл. Пляцковского М.
Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У
кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», Садочки, русская народная песня, «Барашеньки-
крутороженьки», «Школьные частушки».