

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
РЕСПУБЛИКИ КОМИ»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2№-а гимназия» Воркутакарса Муниципальнбйвелодан учреждение
169906, г.Воркута, ул.Ленина, 36Б
тел./факс (82151) 3-16-09 e-mail: gimn_2_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08. 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты
от 02.09.2024 года № 617

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАДЕТСКИЙ ХОР»**

Возраст 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Щукина Екатерина Михайловна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор» (далее программа) разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678).
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных программ, утвержденным приказом директора МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты от 20.01.2021 № 59.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор» имеет **художественную направленность**. Хоровой класс – значимая дисциплина музыкально-эстетического образования кадет, играющая большую роль в формировании духовно-нравственной культуры, гражданско-патриотических чувств, развитии творческой активности, становлении социально-успешной личности.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству.

По виду программа «Кадетский хор» модифицированная, разработана на основе образовательной программы «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой, «Коллективное

музицирование (хоровое пение)» И.В. Рогановой. Изменения и дополнения, внесенные в указанные программы, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся (11-17 лет).

Новизна программы в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, их возрастные потребности, отражает тематику хорового репертуара гражданско-патриотической направленности, учитывает разные стартовые вокальные способности. Программа направлена на развитие творческого потенциала у учащихся с не выявленными и не яркими вокальными данными в условиях гимназии с применением современных педагогических технологий, методов, форм и приемов.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает возможность приобщения к музыкальной культуре, через хоровое пение. Учащиеся осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, приобретают навыки успешного взаимодействия в коллективе.

Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция; отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории).

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

Цель программы – формирование духовно-нравственного, эстетического, интеллектуального развития личности кадета, эмоционально-ценностного отношения к искусству, истории, культуре через хоровое пение гражданско-патриотического направления.

Задачи программы

Образовательные:

- дать представление о хоровой деятельности, жанрах и стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить певческим навыкам, грамотному, эмоциональному, выразительному исполнению вокальных произведений.
- дать представление о гигиене голоса, его профилактике при простудных заболеваниях.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, способности сопереживать, творческого воображения;
- развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в песне.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение, стремление достигать, поставленных целей, способность к самооценке;
- привить интерес к хоровому пению;
- воспитывать через песню представления о людях других национальностей, об их культуре, об историческом прошлом Родины, своего края;
- воспитывать культуру общения в коллективе, дисциплинированность.

Адресат программы. Программа «Кадетский хор» рассчитана для учащихся в возрасте 11-17 лет, процесс обучения предусматривает групповое занятие. Набор учащихся в хоровой коллектив – свободный. Правильное интонирование мелодии, хорошие вокальные данные, хорошее чувство ритма, эмоциональность, сценическая выразительность приветствуются. Специальная музыкальная подготовка не требуется.

Уровень сложности программы – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы – 34 часа.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий на время активированных дней и карантина.

Режим занятий – занятия проводятся согласно расписанию МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты после общеобразовательных уроков.

Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

При дистанционном обучении: длительность занятия – 30 минут, перерыв 10 минут.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Количество часов	Часы в неделю	Количество недель	Групповые занятия	
			Теория	Практика
1 год обучения – 34 часа	1	34	8	26

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической, по причине специфики работы внеурочных мероприятий в гимназии. Учащиеся в течение учебного года могут быть часто востребованы в проведениях гимназических мероприятий, что требует постоянной практической вокальной работы.

Организация образовательного процесса

Состав группы – не менее 16 человек (постоянный).

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые, индивидуальные.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Наглядный, словесный; практический (демонстрация практических навыков); объяснительно-иллюстративный метод.

Методы контроля: устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками (опрос, тестирование, отчетные выступления).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Программа предусматривает воспитательные мероприятия: встречи с интересными людьми, посещение концертных мероприятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- Сформированы основные представления о вокально-хоровом исполнительстве, его стилях и жанрах, средствах музыкальной выразительности, расширен репертуар песен гражданско-патриотического характера;
- Сформированы основы овладения правильными певческими навыками (правильная певческая установка, особенности дыхания, дикции, звуковедения, исполнению песен в унисон, умение понимать дирижерские жесты и следовать им);
- Сформировано умение исполнять песни грамотно, эмоционально и выразительно, соблюдать сценическую культуру поведения;
- Приобретение знаний о гигиене голоса, умение применять полученные навыки по профилактике заболевания голоса.

Метапредметные результаты

- Заложены основы развития музыкального слуха, памяти, внимания, способности переживать, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении (умение анализировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, ориентироваться в своей системе знаний);
- Сформированы основы развития творческой инициативы и способности к самовыражению;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (аргументация своей точки зрения в отношении музыкальных произведений, участие в коллективной беседе и исполнительской деятельности), осуществлять поиск необходимой информации для решения учебно-творческих задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, Интернет-ресурсов;
- Заложены основы развития эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям (демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний эффекта успокоения, эффекта восстановления, эффекта активизации), формирование умения оценивать правильность выполнения учебных задач (фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов).

Личностные результаты

- Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- Формирование заинтересованности в хоровом пении и потребности в самовыражении, самореализации, социальном признании;
- Развитость эстетического сознания и гражданско-патриотического представления через освоение творческой деятельности эстетического характера. Уважение к истории культуры своего Отечества.
- Готовность и способность вести диалог с людьми, освоенность социальных норм, правил поведения. Готовность и способность к участию в мероприятиях гимназии и города.

Содержание учебного плана

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей.

Учебно-тематический план по программе «Хоровое пение»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Групповые занятия		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	27	3	24	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест
II	Теоретическая аналитическая работа	5	5	–	
III	Исполнительская деятельность	2	–	2	
	Итого	34	8	26	

Содержание программы

I год обучения

1. Вокально-хоровая работа 27 часов: теория – 3 часа, практика – 24 часов. Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (практика – 1 час). Вводное занятие. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и вокальных задач. Понятие о хоровом пении, его видах и типах. Проведение начальной диагностики. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка (теория – 1 час). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении

«стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование (практика – 1 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Освоение приемов звукообразования. Слуховой контроль над звукообразованием

1.4. Певческое дыхание (теория – 1 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция (практика – 1 час). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Основные упражнения на выработку дикции (вокальные упражнения на гласные и согласные, чистоговорки, скороговорки).

1.6. Вокальные и речевые упражнения (практика – 3 часа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Обучаться при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: вокальные упражнения, направленные на освоение правильной вокальной позиции.

1.7. Разучивание и исполнение песен (практика – 18 часов). Освоение жанров(народное, академическое, эстрадное исполнение). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен (солдатские народные песни, композиторские песни). Знакомство и исполнение военно-патриотических песен с разнообразным характером (напевный, лиричный или подвижный, энергичный). Разучивание репертуара для посвящения в кадеты. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

2. Теоретико-аналитическая работа – 5 аудиторных часов.

2.1. Правила охраны детского голоса (теория – 1 час).Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Значение репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

2.2. Народное творчество (теория – 2 часа). Народное творчество как основополагающее звено любой культуры. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Общее понятие о хоровом народном пении. Хор в одноголосном и многоголосном изложении. Прослушивание народных вокальных коллективов, а также репертуара ансамблей песни и пляски Вооруженных сил РФ. Обсуждение исполнения манеры и стиля.

2.3. Творчество современных композиторов (теория – 2 часа). Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Военные хоры России. Жанры вокального исполнения: гимн, романс, авторская песня, эстрада. Знакомство с основами военной музыки: строевые песни, марши (строевой, встречный, походный и другие). Групповое прослушивание исполнения известных хоровых коллективов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема3. Исполнительская деятельность – 2 часа (практика).

3.1. Концертные выступления - результат, по которому оценивают работу коллектива. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. Учащиеся выступают с разученным репертуаром на своих гимназических и классных праздниках, родительских собраниях. Исполняется все лучшее, что накоплено за учебный год.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета(кабинет музыки)
2. Наличие актового зала (сцена)
3. Синтезатор, баян
4. Мультимедийное оборудование
5. Вокальные микрофоны.
6. Наличие фонограмм, записи аудио, видео (выступлений, концертов)
7. Сценические костюмы.

Дидактический материал

1. Печатная продукция по теме: музыкальная грамота, музыкальные инструменты;
2. Карточки с заданиями, тесты;
3. Мини-беседы о вокальном искусстве;
4. Терминологический словарь;
5. Плакаты, схемы, таблицы, наглядные пособия;
6. Нотный материал (хрестоматии).

Формы контроля

Формы контроля. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива. Данный контроль нацелен на изучение: интересов учащегося, его знаний и умений, творческих способностей. Проводится диагностика способностей учащихся.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы, направлен на наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства. Оценивается инициативность, качество подготовки домашних заданий, старание.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе). Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль (промежуточная итоговая аттестация): проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце года. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося. Проводиться анализ результатов выступления обучающихся в рамках гимназических, городских, республиканских, всероссийских мероприятий.

Формы, методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование, анализ подготовки и участия, результатов выступлений кадетского хора в гимназических и муниципальных мероприятиях. Результат и качество обучения прослеживаются в динамике творческих достижениях обучающихся. Отметка результатов освоения программы – «зачет».

Предмет оценивания	Формы, методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Критерии оценивания	Показатели оценивания
Степень интересов и	Собеседование, прослушивание.	Оценка теоретических	Уровень ответов на вопросы.	1. Опрос. ВУ – ответил на все вопросы

исходный уровень подготовленности и учащегося, уровень развития общей культуры учащегося, природные физические данные каждого ребенка	Исполнение знакомой песни (практическая работа). Анкетирование.	знаний в области музыкального искусства. Оценка практических умений: определение музыкального ритма, слуха, памяти, интонирования, артистичности. Оценка Коммуникабельности и умения грамотно излагать учащимся свою мысль. Оценка интересов	Уровень вокального исполнения.	верно/точный ответ; СУ–Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ–Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни Интонирование выразительность– точное воспроизведение ВУ; Отсутствие эмоций– СУ; Неправильное воспроизведение – НУ. Наличие интереса.
Текущий уровень знаний. Уровень развития общей культуры учащегося	Беседа, опрос. Наблюдение за вокальным исполнением	Оценка теоретических знаний и практических умений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения. Уровень подготовки и участия в мероприятиях	1. Опрос. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ–Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ–Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни Владение техническими приемами–ВУ Небольшие недочеты в певческих приемах – СУ; Технические ошибки, не выявлен характер произведения – НУ. 3. Публичные выступления
Уровень готовности за первое полугодие. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры учащегося	Концертное выступление, опрос, беседа. Наблюдение за коллективной работой.	Оценка теоретических знаний и практических умений. Оценка коммуникативного поведения в ансамбле. Оценка эмоциональных достижений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения. Уровень подготовки и участия в мероприятиях, определение согласованности в ансамбле.	1. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ–Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ–Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни ВУ – наизусть, интонирование, выразительность, эмоциональность; СУ–отсутствие эмоций; НУ–Неправильное воспроизведение.

				Наличие: творческих выступлений, слаженной работы коллектива, положительных эмоции – ВУ.
Уровень готовности за год. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры учащегося	Итоговый тест. Концертное выступление (фестивали, смотры) Наблюдение за коллективной работой.	Оценка теоретических знаний и практических умений. Оценка коммуникативного поведения в ансамбле. Оценка эмоциональных достижений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях. Анализ коллективной работы.	1. Верно ответил на все вопросы теста (допустил 0-1 ошибку) – ВУ; Допустил–2-3 ошибки – СУ; Допустил более 4 – НУ. 2. Исполнение песни ВУ – наизусть, интонирование, выразительность, эмоциональность; СУ – отсутствие эмоций; НУ–Неправильное воспроизведение. 3. ВУ–Наличие: творческих выступлений (конкурсы, концерты в очной и заочной форме), слаженной работы коллектива, положительных эмоции. Наличие потенциала продолжать заниматься вокальной деятельностью в будущем.

Используемые педагогические технологии, формы, методы по развитию познавательной активности и усвоению материала разделов программы

«Кадетский хор»

Данная программа включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, Г.П. Стуловой.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

Работа в группе позволяет учащимся овладевать вокально-хоровыми навыками, нормами коммуникации, умением договариваться.

В качестве главных подходов и методов программы:

Практико-ориентированный метод обучения – это метод обучения, предполагающий освоение и усвоение учащимися образовательной программы и формирование практических умений,

посредством выполнения реальных практических заданий и упражнений.

Стилевой подход широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения у кадет, а так же понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Деятельностно-компетентностный подход позволяет учащемуся: «Научиться познавать, научиться жить вместе, научиться делать, научиться быть» – Жак Делор.

Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития:

- а) Демонстрация исполнения мастерами вокального жанра.
- б) Выбор репертуара во многом определяет формирование интереса ребенка к пению и концертной деятельности. Песни должны быть яркими, нравиться исполнителям. Они должны демонстрировать лучшие качества голоса и актерских возможностей.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Здоровьесберегающие методы и приемы на занятиях (музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия).

Также на занятиях используются методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный (многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата).

При реализации программы используются методические пособия:

И.В. Роганова «Коллективное музицирование (хоровое пение)»;

Г.А. Суязова «Мир вокального искусства. 1-4 классы»;

В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация тренинг»;

И.О. Исаева «Как Стать звездой: уроки эстрадного пения»;

Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике г. Струве;

М.Н. Щетинин дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (упражнения);

Е.В. Пантелеева Дыхательная гимнастика для детей;

Сборники народных песен и попевок.

Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры

Критерии диагностики:

- 1. Чистота интонации** – умение спеть короткую музыкальную фразу.
1 балл – воспроизводить звук.
2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч 4.
3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.
- 2. Чувство ритма** – умение простучать несложную ритмическую группировку.
1 балл – не может повторить ритмический рисунок.
2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.
3 балла – повторяет без ошибок.
- 3. Музыкальная память.**
1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.
2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.
3 балла – повторяет точно, без ошибок
- 4. Концентрация внимания.**
1 балл - не может концентрировать внимание.
2 балла – концентрирует внимание на короткое время.
3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.
- 5. Эмоциональная отзывчивость** – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
1 балл - не может описать эмоции.
2 балла – частично, образно описывает эмоции.
3 балла – полное описание эмоций.
- 6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.**
1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.
2 балла – частично определяет стиль.
3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Тест

Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства?
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
2. Вопрос № 2. В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки?
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
3. Вопрос № 3. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром?
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
4. Вопрос № 4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения?
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
5. Вопрос № 5. Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов?
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
6. Вопрос № 6. Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется легато?
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

Критерии оценки:

- а) усвоили материал отлично (ВУ): 0 ошибок.
- б) усвоили хорошо (СУ): 1-2 ошибки.
- в) усвоили удовлетворительно (НУ): 3 ошибки и более.

Анкета для ученика

1. Имя, фамилия _____
2. Ваш возраст, где учитесь? _____
3. Нравится ли вам петь? _____
4. Занимаетесь ли вы вокалом самостоятельно или посещаете кружки, студии? _____
5. Творчество, какого известного исполнителя оказало на тебя влияние? _____
6. Музыка, каких исполнителей ты слушаешь в свободное время? _____
7. Твоё хобби, увлечения? _____
8. Хочешь ли ты быть похожим на популярного человека? Если да, то на кого?

9. Самая заветная мечта? _____
10. Кем видишь себя через 10 лет? _____
11. Как ты относишься к музыке? _____

12. Для чего музыка нужна в жизни? _____
13. Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые? _____
14. Посещаете ли вы концерты гимназии, города? _____
15. Помогает ли тебе музыка в жизни? Как? _____

Викторина

Цель: определение освоения учащимися программы «Кадетский хор».

Форма: викторина

Структура: учащиеся отвечают на вопросы и на слух определяют военные и кадетские песни.

Проверяемые умения и знания:

1. Определять музыкальные термины, жанры музыки.
2. Знания о правильной певческой постановке.
3. Знание военно-патриотических песен.
4. Умение правильно исполнить вокальное произведение.

Критерии оценивания:

При оценивании используется следующая шкала:

При выполнении менее 50% заданий - уровень «недостаточный».

При выполнении 50% - 64% заданий - уровень «ниже среднего».

При выполнении 65% - 89% заданий - уровень «средний».

При выполнении 90% - 100% заданий - уровень «высокий».

Система оценивания: «Зачет/незачет».

Вопросы викторины

1. Руководитель хора или оркестра
2. Назови типы хоров (мужские, женские, смешанные, детские)
3. Назови виды хоров (по исполнению)..... (академические, церковные, народные, камерные)
4. Наилучшее положение вокалиста во время пения..... (стоя)
5. Пение в унисон это (исполнение одного звука, одной высоты)
6. Песня, которую слушают и исполняют стоя..... (гимн)
7. Музыкальный жанр инструментальной музыки для войск в строю, праздничных шествий.....(марш)
8. Дополни слова из песни
«Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только из ребят».
9. Дополни слова из песни
«Мне кажется порою, что, с кровавых не пришедшие полей,
Не в нашу полегли когда-то, а превратились в белых
10. Дополни слова из песни
«Дни и ночи у мартеновскихне смыкала наша Родина
Дни и ночи битву вели — тот день мы приближали как могли».
11. Слушание, определение, исполнение военных и кадетских песен.

Итоговый тест по программе «Кадетский хор»

1. Гигиена голоса - это

- А) умение пользоваться грудным резонатором
- Б) артикуляция
- В) пение интервалов
- Г) Особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

2. Певческий голос - это

- А) динамика
- Б) дикция
- В) диапазон
- Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном

3. Что такое «Хор»

- А) ансамбль
- Б) ансамбль песни и пляски
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) собрание поющих исполнителей более 15 человек, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

4. Певческая установка-это

- А) атака звука
- Б) дыхание
- В) дикция
- Г) положения певца во время репетиционной работы и исполнительской деятельности

5. Какой из типов атаки считается неправильным?

- А) твердая
- Б) жесткая
- В) придыхательная
- Г) мягкая

6. Репертуар народного хора

- А) лирические песни
- Б) протяжные песни
- В) частушка
- Г) все песенные жанры

7. Современные формы народного хорового исполнительства:

- А) фольклорный ансамбль

- Б) народный хор
- В) детские фольклорные коллективы
- Г) все перечисленные формы

8. Распевание хора - это

- А) работа над строем
- Б) работа над интонированием
- В) развитие музыкального слуха
- Г) подготовка к работе голосового аппарата на определенных упражнениях.

9. Дикция - это

- А) произнесение букв и слогов слов
- Б) говор
- В) пословицы
- Г) диалект

10. Назовите лишний вид хора:

- А) Смешанный хор
- Б) Мужской хор
- В) Перемешанный хор
- Г) Хор мальчиков и юношей

Критерии оценки:

- а) усвоили материал отлично (ВУ): 0-1 ошибка.
- б) усвоили хорошо (СУ): 2-3 ошибки.
- в) усвоили удовлетворительно (НУ): 4 ошибки и более.

Практические задания на определение певческих навыков:

1. Исполнить произведение с сопровождением и без сопровождения. Контроль интонирования.
2. Выразительно прочитать текст песни. Контроль дикции.
3. Исполнение песен кантиленного характера (в медленном темпе). Контроль цепного дыхания. Исполнение быстрой песни. Контроль короткого дыхания.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Исполнение вокального произведения не эмоционально, учащийся поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Не может исполнить песню а саррелла.
Средний	Учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение а саррелла с незначительными ошибками, не соблюдая

	строй и ансамбль. Эмоциональная отзывчивость на музыку развита.
Высокий	Учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки, четкая дикция; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании и в быстром темпе, выполняя правила короткого дыхания). Исполняет песню a cappella в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита.

Список литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 352с.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 6 - изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2010. 190с.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. 318с.
4. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио. Издательство «ПСТГУ» 2018. 44с.
5. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного вокала. Москва, 2015. 249с.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Стулова Г.П. «Хоровое пение методика и работа с детским хором», издательство «Планета музыки», 2014.

Список литературы для учащихся

- Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов на дону: 2010. 192с.
- Давыдова М.А. Музыкальный словарь. Москва: ВАКО, 2013. 96с.
- Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Санкт-Петербург: Лань, 2015. 352с.
- Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2016. 68с.

Примерный репертуар:

- Государственный гимн РФ, А. Александров
 Гимн Коми, музыка, слова В.Савин;
 «Служить России» Э.Ханок
 «Мужчины в ответе за все» С.Ярушин
 «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
 «Сын России» А.Пахмутова
 «Солдаты России» В.Овсянников
 «Экипаж» В.Плешак
 «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
 «Офицеры» Р.Хозак
 «День Победы» В.Тухманов
 «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
 «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
 «Сыны Отчизны» музыка Д.Елагиной стихи М.Чекиной

«Последний бой» М.Ножкин
«Песня гардемарин» В.Лебедев
«Нам нужна одна победа» Б.Окуджава
«Гимнастерка» В.Трофимов
«Кадетский марш» Н.Клоков.
«Гимн воркутинских кадет» гимн кадет «Гимназии №2»;
«Гражданин России» музыка и слова Сергея Ярушина;
«Кадеты России» слова А. Родина;
«Наш полк» Н. Гринин;
«Кадетский марш», слова К. Романова, музыка Ю. Ризас.
«Открытая Россия» музыка и слова Александр Ермолов;
«Россия мы дети твои» слова н. Осошник, музыка В. Осошник.
«Наша Армия», музыка Э.Ханок, слова И. Резни;
«Кадетский марш» слова Т.И. Бухтуева.
«Наследники России» слова и музыка Гомонова Елена
«Кадетская дружба» муз. и сл. Д.Елагина