

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2.№-а гимназия» ВоркутакарсаМуниципальнойвелодан учреждение
169906, г.Воркута, ул.Ленина, 36Б
тел./факс (82151) 3-16-09 e-mail: gimn_2_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНА
На Педагогическом совете
Протокол № 4
от 29.03.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты
от 02.05.2023 года № 402

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДУХОВАЯ МУЗЫКА»**

Возраст 10-18 лет
Срок реализации: 3 года.

Составитель:
Сытнюк Евгений Владимирович,
педагог дополнительного образования

Воркута
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовая музыка» разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678).

– Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных программ, утвержденным приказом директора МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты от 20.01.2021 № 59.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты.

- Типовая программа Серостанова К.Я. «Духовые оркестры» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. Москва: Просвещение, 1986 с.).

Искусство духовых оркестров представляет собой важную составную часть музыкальной культуры, патриотической по содержанию, многообразной по своим формам, интернационалистической по духу и характеру. Такие неоспоримые качества духовой музыки, как доступность для слушательского восприятия, ее мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служат могучим средством не только привития хорошего музыкального вкуса, но и воспитания молодого поколения в целом, идейно-эстетического формирования его мировоззрения и морально-этических качеств.

В настоящее время возникает необходимость создания детских коллективов, в составе которых занималось бы как можно больше мальчиков. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Духовая музыка» *эстетической направленности*, призванная познакомить с историей

музыки, любовь ко всему живому, к коллективному творчеству – все это легко и естественно ребёнок постигает через эстетические идеалы, заложенные в музыкальном материале. К тому же произведения композиторов учат с достоинством, без ложной патетики любить свою Родину, свой народ, его историю, его прошлое и настоящее.

Отличием программы от типовой является: организационно-педагогическая основа обучения: групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; годовая учебная нагрузка – 324 часов даёт возможность полноценного музыкального развития учащихся; обучение, развитие и воспитание осуществляется на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности; используются методы, формы и приёмы, способствующие наибольшей заинтересованности детей в данном виде деятельности и более полному раскрытию их творческого потенциала; воспитание в детях стремления к саморазвитию и самосовершенствованию (технология саморазвития Г.К. Селевко).

Новизна программы заключается в педагогическом сотрудничестве с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление. Работа с данной категорией учащихся проводится по технологии саморазвития личности (ТСРЛ) Г.К.Селевко: фиксируется по картам индивидуального развития. Формирование компетенций учащихся, способствующих развитию доминантного поведения, организационно-волевой сферы и устойчивого предметно-знаниевого компонента программы ориентируют учащихся на высокие результаты и поступление в музыкальные учебные заведения.

Педагогическая целесообразность заключается в реализации программы на основе музыкального воспитания, тесно связанного с **предметами начального и основного общего образования: литературой и искусством**, что составляет этический цикл общего развития. Через музыкальное творчество учащиеся знакомятся с *историей, географией* разных стран и своего края. Изучение музыкальной грамоты, включающей основы гармонии, тесно связано с развитием навыков *математического* мышления. Упражнения для развития исполнительского дыхания связаны с физическими упражнениями, развивающими определенные группы мышц и способствующими *физическому развитию* ребенка в целом.

Актуальность предлагаемой программы «Духовая музыка» заключается в том, что она направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Адресатом программы являются учащиеся 10-18 лет, вовлечение в активную творческую деятельность является, прежде всего, профилактической мерой асоциального поведения детей и подростков. В духовой оркестр могут быть приняты мальчики и девочки, желательно с музыкальными способностями (музыкальный слух, музыкальная память, хорошее

чувство ритма), обладающие здоровым сердцем и лёгкими, а также с нормальным строением губ, зубов и рук.

Основным условием приёма детей в коллектив остаётся желание ребёнка заниматься этим видом деятельности. Специальной музыкальной подготовки не требуется.

Количество учащихся в оркестре – 10-15 человек на 1-ом году обучения и 10 человек – на 2-ом и 3-ем году обучения.

Для наиболее продвинутых в музыкальном отношении учащихся (одарённые дети) предусмотрены занятия в группе солистов-инструменталистов, с которыми проводятся занятия, требующие более высокой музыкальной и исполнительской подготовки.

К тому же, программа реализует профилактическую и оздоравливающую функцию: специальные упражнения по развитию исполнительского дыхания служат укреплению дыхательной системы в целом, что очень важно в условиях Крайнего Севера.

Организационно-педагогической основой обучения является: форма обучения – *очная*; срок освоения программы – 3 года; объём программы - 972 часа; формы организации образовательного процесса и режим занятий: *групповые занятия* проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа и *индивидуальные занятия* – 3 академических часа в неделю. Занятия проводятся в аудиторной форме организации деятельности (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10). **Виды занятий** варьируются в зависимости от содержания разделов программы и предусматривают репетиционные и музыкально-игровые занятия, выступления, конкурсы, творческие отчёты.

Формой представления итогов реализации программы «Духовая музыка» является активная концертная деятельность на муниципальном, региональном, российском и международном уровне. Оценка сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов осуществляется на каждом этапе обучения в процессе стартовой, промежуточной и итоговой диагностики.

Ожидаемым результатом является приобщение учащихся к коллективному, ансамблевому исполнительству и музицированию и дает возможность подготовить одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализовать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. После завершения курса желающие могут **продолжить обучение** в музыкальных училищах на отделениях «духовые инструменты», «ударные инструменты».

Программа реализует следующие принципы обучения:

- принцип *доступности и посильности* или принцип *«от простого к сложному»* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям при включении учащихся в различные виды деятельности) заключается в отражении принципов

преимущества, постепенности и последовательности обучения. То есть, сначала нужно выявить ранее сформированные знания, умения и навыки, а уже затем постепенно давать новые, не форсируя этот процесс и не перепрыгивая определенные стадии. Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания при выполнении сложной творческой работы. Принцип доступности требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье;

- принцип **систематической рефлексии**. Лучший способ обучения – периодически анализировать свою работу, отмечать продвижение, выявлять затруднения, реагировать на неудачи. Обучение рефлексии позволяет детям обучаться на своём опыте, так как допущенные ошибки не страшны, если их учитывают и исправляют;
- принцип **лично-ориентированной направленности обучения и индивидуализации** как синтез воспитывающего и развивающего обучения. В основе принципа лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью, то есть принятие его таким, какой он есть. Отбор материала предполагает индивидуальный подход к учащимся, учитывает особенности и способности детей, эмоции и настроение, личностный опыт, интересы и потребности каждого учащегося;
- принцип **деятельностного характера обучения**. Обучение должно носить деятельностный (практический) характер, который выражается во внешней и внутренней активности и подразумевает проявление творческого отношения к виду деятельности, участие в конкурсах, конференциях, фестивалях. Учащийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общеучебных умений, общекультурных и деятельностных способностей. Принцип деятельности раскрывает механизм реализации цели и задач развивающего обучения и подразумевает включение каждого школьника в учебно-познавательную деятельность, тесно связан с принципом сознательности, самостоятельности и активности обучения;
- принцип **поддержки самоопределения учащегося** подразумевает процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности;
- принцип **творческого характера обучения**. Данный принцип мотивирует учащихся, обращая их внимание не на отметку, а на качественную оценку своих знаний, означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности;

- принцип **коллективности** или принцип **целенаправленного обучения навыкам групповой работы**. Умение выслушивать, взаимодействовать, поощрять и организовывать товарищей по групповой работе не появляется само собой. Чтобы организовать успешную работу, надо целенаправленно обучать детей навыкам групповой работы, формировать мотивы к коллективной деятельности в парах и группах;
- принцип **диалога культур** предполагает рассмотрение вида деятельности как диалога культур поколения современных детей с поколениями предшествующих эпох, диалога культур всех участников коллектива, диалога между авторами и зрителями (концертная деятельность);
- принцип **патриотической направленности** подразумевает обеспечение для учащихся субъективной значимости идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края;
- принцип **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип **единства обучения и воспитания**. Единство обучения и воспитания основывается на признании допустимым только такого обучения, которое обеспечивает одновременно и воспитание, и всестороннее развитие. Для обучения используется ценный и содержательный материал, предполагающий развитие учащихся на основе нравственно-эстетического, экологического, спортивно-оздоровительного, военно-патриотического, социального, национально-патриотического и правового направления в воспитании.

1.1. Цели и задачи программы.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация свободного времени, обеспечение адаптации к жизни в обществе; профессиональная ориентация, выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в изучаемом виде деятельности – игре на духовых инструментах.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

1. Обучить нотной грамоте и различным музыкальным штрихам (скрипичный и басовый ключ, ноты и нотная грамота, знаки альтерации, тона, полутона, параллельные тональности).
2. Сформировать знания о направлениях и жанрах музыки (уважительное отношение к музыкальной культуре разных стран, классической и эстрадной музыке).
3. Познакомить учащихся с устройством определённого инструмента и его строе.
4. Сформировать навыки извлечения звука и умение брать дыхание при соответствующем положении корпуса.
5. Обучить игре гамм и правильной выдержке паузы в игре (чтение с листа несложных мелодий, навыки слышать ритмическую функцию и самостоятельный разбор ритмического рисунка произведения) и умению самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
6. Развить навыки владения звуком данного инструмента и исполнительские возможности на сольных произведениях (навыки использования различных видов дыхания).
7. Сформировать и развить навыки динамической игры в оркестре и игры в параллельных тональностях (работать над фразировкой и игра по полутонам в быстром темпе).
8. Сформировать и развить навыки игры в движении.

Метапредметные:

1. Сформировать умение работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества.
2. Сформировать умение слышать ритмическую функцию.
3. Сформировать умение ставить цели и планировать свою деятельность.
4. Сформировать умение прогнозировать и контролировать свою деятельность.

5. Сформировать умение проводить коррекцию и оценивать свою деятельность.
6. Сформировать навыки осуществления знаково-символических действий и смыслового чтения (нотная грамота и дирижёрские жесты).

Личностные:

1. Сформировать познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию (личностные качества активно выступающего исполнителя, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).
2. Развить музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие.
3. Воспитать ответственность, дисциплинированность, самостоятельность (коммуникативные навыки взаимодействия в коллективе оркестра).

Цели и задачи программы по годам обучения

1-ый год обучения

Цель: формирование интереса к игре на духовых инструментах, умения работать в ансамбле, изучение теории музыки.

Образовательные (предметные):

1. Обучить нотной грамоте (скрипичный и басовый ключ, ноты и нотная грамота).
2. Познакомить учащихся с устройством определённого инструмента и его строе.
3. Сформировать навыки извлечения звука и умение брать дыхание при соответствующем положении корпуса.
4. Обучить игре гамм и правильной выдержке паузы в игре (чтение с листа несложных мелодий, навыки слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения).

Метапредметные:

1. Сформировать умение работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества.
2. Сформировать умение слышать ритмическую функцию.
3. Сформировать умение ставить цели и планировать свою деятельность.
4. Сформировать навыки осуществления знаково-символических действий (нотная грамота и дирижёрские жесты).

Личностные:

1. Сформировать познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию.
2. Развить музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие.
3. Воспитать ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

2-ой год обучения

Цель: создание условий для развития навыков игры на духовом инструменте и навыков, необходимых для выступления духового оркестра на концертах.

Образовательные (предметные):

1. Обучить различным музыкальным штрихам (основы музыкальной грамоты).
1. Сформировать знания о направлениях музыки (уважительное отношение к музыкальной культуре разных стран и к классической музыке).
2. Развить умения самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
3. Развить навыки владения звуком данного инструмента.
4. Развить исполнительские возможности на сольных произведениях (навыки использования различных видов дыхания).
5. Сформировать и развить навыки динамической игры в оркестре.

Метапредметные:

1. Сформировать умение работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества.
2. Сформировать умение слышать ритмическую функцию.
3. Сформировать умение прогнозировать и контролировать свою деятельность.
4. Сформировать навыки осуществления знаково-символических действий и смыслового чтения (нотная грамота и дирижёрские жесты).

Личностные:

1. Сформировать познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию (стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).
2. Развить музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие.
3. Воспитать ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

3-ий год обучения

Цель: развитие и совершенствование личности учащегося в процессе игры разнообразного репертуара на духовом инструменте и активную концертную деятельность.

Образовательные (предметные):

1. Сформировать знания музыкальной грамоты: знаки альтерации, тона, полутона, параллельные тональности.
2. Сформировать знания о жанрах музыки (эстрадная и классическая музыка).
3. Сформировать и развить умения бегло читать ноты с листа в басовом и скрипичном ключе.
4. Формировать и развить навыки игры в параллельных тональностях.
5. Развить умения правильно работать над фразировкой и умения игры по полутонам в быстром темпе.
6. Сформировать и развить навыки игры в движении.

Метапредметные:

1. Сформировать умение работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества.
2. Сформировать умение слышать ритмическую функцию.
3. Сформировать умение проводить коррекцию и оценивать свою деятельность.
4. Сформировать навыки осуществления знаково-символических действий и смыслового чтения (нотная грамота и дирижёрские жесты).

Личностные:

1. Сформировать познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию (личностные качества активно выступающего исполнителя, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).
2. Развить музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие.
3. Воспитать ответственность, дисциплинированность, самостоятельность (коммуникативные навыки взаимодействия в коллективе оркестра).

1.2. Содержание программы.

1-ый год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Техника игры надуховых и ударных инструментах.	136	20	116	Опрос, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	30	24	6	Практическая работа
3.	Разучивание несложных пьес и ритмических рисунков.	30	20	10	Исполнение музыкального отрывка
4.	Ансамблевая игра и игра всем оркестром.	100	20	80	Практическое задание
5.	Зачётные срезы знаний.	8	4	4	Опрос, кроссворд, исполнение музыкального произведения
6.	Социальная деятельность.	20	-	20	Исполнение музыкального произведения
	Всего:	324	88	236	

Содержание учебного плана

Раздел I. Техника игры на духовых и ударных инструментах. –136ч. (теория – 20ч., практика – 116ч.)

Теория:Ознакомление с инструментом. Обучение игре на инструменте: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног. Понятие о «губном аппарате», расположение мундштука на губах, извлечение звука. Дыхание. Упражнения, способствующие развитию дыхания. Смешанное дыхание. Атака звука: твёрдая («ту» или «та») и мягкая («ду» или «да»). Аппликатура. Первоначальные упражнения. Техника пальцев при игре на духовом инструменте. Чтение нот с листа. Ознакомление с инструментами: малый и большой барабаны, тарелки. Обучение игре (положение рук, корпуса, ног). Упражнения для развития рук, одиночные удары. Нотная запись партий для ударных инструментов.

Практика:Обучение игре на инструменте: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног. Упражнения, способствующие развитию дыхания. Смешанное дыхание. Атака звука: твёрдая («ту» или «та») мягкая («ду» или «да»). Упражнения для развития рук, одиночные удары. Деление нот. Натуральный звукоряд (извлечение звука). Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

Раздел II. Основы музыкальной грамоты. - 30ч. (теория – 24ч., практика – 6ч.)

Теория:Музыкальная система и обозначение звука.

Нотный стан: название основных и добавочных линий; размещение нотных знаков; натуральный звукоряд. Понятие о музыкальных ключах. Изучение нот в скрипичном и басовом ключах.. Метр, ритм, темп. Элементы нотного звука и признаки различных длительностей звука в нотном знаке. Правописание нотных звуков, устное пояснение нот, изображающих различные длительности. Паузы и знаки увеличения нотных длительностей. Письменное изложение данных длительностей, знаков увеличения нотных длительностей. Устное пояснение знаков пауз и знаков увеличения нотных длительностей.

Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки.

Правила читки музыкальных произведений: такт и тактовая черта, двойная тактовая черта, реприза, вольта, знаки сокращенного письма.

Практика:Чтение нот с листа. Правописание нотных звуков, устное пояснение нот, изображающих различные длительности.

Раздел III. Разучивание несложных пьес и ритмических рисунков. - 30ч. (теория – 20ч., практика – 10ч.)

Теория:Основы группировки Сильные и слабые доли такта

Практика: проигрывание несложных пьес и ритмических рисунков.

Раздел IV. Ансамблевая игра и игра всем оркестром. - 100ч. (теория – 20ч., практика – 80ч.)

Теория:Ансамбль из однородных и разнородных инструментов. Исторические сведения о развитии духовой музыки. Задачи детского духового оркестра в музыкально-эстетическом воспитании школьников. Расположение (посадка) участников в оркестре. Элементы дирижирования: дирижерский жест, ауфтакт, фиксирование долей такта, метрические схемы.

Практика: Практическое исполнение всевозможных ансамблей. Коллективные упражнения для строя ансамбля. Разучивание легких пьес.

Раздел V. Зачётные срезы знаний. - 8ч. (теория – 4ч., практика – 4ч.)

Теория: Зачетный срез знаний (итоговый контроль)

Практика: исполнение нотного материала, проигрывание партий и чтение нот с листа.

Раздел VI. Социальная деятельность. - 20ч. (практика – 20ч.)

Практика:

1. Участие в мероприятиях учреждения.
2. Посещение концертов, музеев, спектаклей.
3. Досуговые мероприятия.

Воспитательный компонент

1-ый год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Спортивно-оздоровительное	Занятие – путешествие: «Музыка и здоровье»
	Социальное	Родительское собрание «Давайте, познакомимся»
	Нравственно-эстетическое	Час общения «Как я провел лето»
Октябрь	Экологическое	Занятие – путешествие: «Золотая осень»
	Военно-патриотическое	Занятие – игра: «Военные марши»
	Духовно-нравственное	День пожилого человека: поздравление ветеранов
Ноябрь	Национально-патриотическое	Занятие конкурс: «Я люблю, свой город»
Декабрь	Правовое	Круглый стол ко дню Конституции «Я – гражданин»
	Спортивно-оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно-эстетическое	Рождественские встречи
Февраль	Военно-патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
Март	Нравственно-эстетическое	Праздник «8 марта»
	Экологическое	Беседа: «Вредные привычки и их влияние на здоровье подростков».
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
Май	Военно-патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1.	Вводное занятие.	3	1	2	-
2.	Натуральный звукоряд.	3	1	2	-
3.	Дыхание.	3	1	2	-
4.	Артикуляция языка.	3	1	2	-
5.	Аппликатура.	3	1	2	-
6.	Нижний диапазон.	3	1	2	-
7.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
8.	Деление нот.	3	1	2	-
9.	Нотный стан.	3	1	2	-
10.	Дыхание.	3	1	2	-
11.	Ноты.	3	1	2	-
12.	Средний диапазон.	3	1	2	-
13.	Открытые звуки.	3	1	2	-
14.	Скрипичный и басовый ключи.	3	1	2	-
15.	Дыхание.	3	1	2	-
16.	Аппликатура.	3	1	2	-
17.	Работа над произведением.	3	1	2	-
18.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
19.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
20.	Нотная грамота.	3	1	2	-
21.	Чтение нот.	3	1	2	-
22.	Верхний регистр.	3	1	2	-
23.	Дыхание.	3	1	2	-
24.	Паузы.	3	1	2	-
25.	Четвертные ноты.	3	1	2	-
26.	Диапазон.	3	1	2	-
27.	Длительности нот.	3	1	2	-
28.	Работа над произведением.	3	1	2	-
29.	Аппликатура.	3	1	2	-
30.	Дыхание.	3	1	2	-
31.	Работа над произведением.	3	1	2	-
32.	Группировка нот.	3	1	2	-
33.	Гамма.	3	1	2	-
34.	Работа над произведением.	3	1	2	-
35.	Аппликатура.	3	1	2	-
36.	Гамма.	3	1	2	-
37.	Работа над произведением.	3	1	2	-
38.	Дыхание.	3	1	2	-
39.	Работа над произведением.	3	1	2	-

40.	Постановка.	3	1	2	-
41.	Деление нот.	3	1	2	-
42.	Работа над произведением.	3	1	2	-
43.	Встречные знаки.	3	1	2	-
44.	Нотная грамота.	3	1	2	-
45.	Дыхание.	3	1	2	-
46.	Строй.	3	1	2	-
47.	Постановка.	3	1	2	-
48.	Контрольное занятие.	3	1	2	-
49.	Нотная грамота.	3	1	2	-
50.	Дыхание.	3	1	2	-
51.	Деление нот.	3	1	2	-
52.	Нижний регистр.	3	1	2	-
53.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
54.	Артикуляция языка.	3	1	2	-
55.	Простые мелодии.	3	1	2	-
56.	Дыхание.	3	1	2	-
57.	Строй инструмента.	3	1	2	-
58.	Постановка.	3	1	2	-
59.	Чтение нот.	3	1	2	-
60.	Ансамбль.	3	1	2	-
61.	Нотная грамота.	3	1	2	-
62.	Средний регистр.	3	1	2	-
63.	Аппликатура.	3	1	2	-
64.	Простые ритмические рисунки.	3	1	2	-
65.	Работа над произведением.	3	1	2	-
66.	Дыхание.	3	1	2	-
67.	моторика пальцев.	3	1	2	-
68.	Деление нот.	3	1	2	-
69.	Чтение нот.	3	1	2	-
70.	Работа над произведением.	3	1	2	-
71.	Атака звука, артикуляция языка.	3	1	2	-
72.	Гаммы	3	1	2	-
73.	Нотная грамота.	3	1	2	-
74.	Работа над произведением.	3	1	2	-
75.	Нотная грамота.	3	1	2	-
76.	Верхний регистр.	3	1	2	-
77.	Аппликатура.	3	1	2	-
78.	Дыхание.	3	1	2	-
79.	Натуральные звуки.	3	1	2	-
80.	Постановка.	3	1	2	-
81.	Нотная грамота.	3	1	2	-
82.	Работа над произведением.	3	1	2	-

83.	Гаммы.	3	1	2	-
84.	Чтение с листа.	3	1	2	-
85.	Атака звука.	3	1	2	-
86.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
87.	Нотная грамота.	3	1	2	-
88.	Дыхание.	3	1	2	-
89.	Работа над произведением.	3	-	3	-
90.	Контрольное занятие.	3	-	3	-
91.	Строй.	3	-	3	-
92.	Гаммы.	3	-	3	-
93.	Работа над произведением.	3	-	3	-
94.	Деление нот.	3	-	3	-
95.	Натуральные звуки.	3	-	3	-
96.	Работа над произведением.	3	-	3	-
97.	Дыхание.	3	-	3	-
98.	Нотная грамота.	3	-	3	-
99.	Атака звука.	3	-	3	-
100.	Скрипичный и басовый ключи.	3	-	3	-
101.	Постановка.	3	-	3	-
102.	Простые ритмические рисунки.	3	-	3	-
103.	Деление нот.	3	-	3	-
104.	Паузы.	3	-	3	-
105.	Гаммы.	3	-	3	-
106.	Чтение с листа.	3	-	3	-
107.	Строй.	3	-	3	-
108.	Подведение итогов за год	3	-	3	-
	Всего часов:	324	88	236	

2-ой год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	История духовых и ударных инструментов.	10	10	-	Опрос, исполнение музыкального произведения
2.	Музыкальная грамота.	30	24	6	Опрос
3.	Разучивание оркестровых партий.	196	30	166	Исполнение музыкального отрывка
4.	Работа с ударной группой.	60	20	40	Исполнение музыкального отрывка
5.	Зачётные срезы знаний.	8	4	4	Опрос, вариант 1.разбор музыкального произведения и его практическое исполнение, вариант 2: концертное выступление
6.	Социальная деятельность (концертная деятельность, воспитательные мероприятия)	20	-	20	Исполнение музыкального произведения
	Всего:	324	88	236	

Содержание учебного плана

Раздел I. История духовых и ударных инструментов. – 10ч. (теория – 10ч.)

Теория: Исторические сведения о развитии духовой музыки. История инструментов, составляющих основную медную группу: труба, корнет, альт, валторна, тенор, баритон, бас Ес, бас В. Деревянные духовые инструменты (ознакомление), ударные инструменты, история появления музыкальных инструментов, различия инструментов (труба, корнет, альт, тенор, валторна, баритон, туба).

Раздел II. Музыкальная грамота. – 30ч. (теория – 24ч., практика – 6ч.)

Теория: Музыкальные звуки и их свойства.

Деление нот. Слуховое выявление и запись небольших групп длительностей. Группировка и ее значение для чтения нот. Энгармонизм звуков. Пояснение и показ энгармонических (аппликатурных) совпадений на духовых инструментах. Мажорный лад. Строение мажора. Порядок появления бемолов и диезов, и их тональные свойства. Проигрывание этих звуков на инструментах. Главные трезвучия: тоника, субдоминанта, доминанта. Самостоятельное построение главных трезвучий. Значение мелодических оттенков и их связь с мелодическим движением. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.

Практика: Чтение нот в скрипичном и басовом ключах. Чтение нот с листа. Нотные знаки. Построение трезвучий. Проигрывание гамм (знаки альтернации, аппликатура) различными динамическими оттенками.

Раздел III. Разучивание оркестровых партий. – 196ч. (теория – 30ч., практика – 166ч.)

Теория: Звукоизвлечение на духовых инструментах. Зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности выдоха играющего. Элементы дирижерской техники как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения. Настройка оркестра. Знакомство с музыкальными терминами. Постепенное усложнение репертуара: работа над пьесами малой и крупной формы.

Практика: Звукоизвлечение на духовых инструментах. Зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте от продолжительности выдоха играющего. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Усложнение коллективных упражнений: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах. Ознакомление с произведением, работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.

Раздел IV. Работа с ударной группой. – 60ч. (теория – 20ч., практика – 40ч.)

Теория: Нотная запись партий для ударных инструментов.

Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, пунктирный ритм, двойки, изучение тремоло.

Практика: Упражнения для развития рук. Игра в походном положении. Чтение с листа ритмического рисунка.

Раздел V. Зачётные срезы знаний. – 8ч. (теория – 4ч., практика – 4ч.)

Теория: Зачётный срез знаний (итоговый контроль). Музыкальная викторина.

Практика: исполнение нотного материала.

Раздел VI. Социальная деятельность. – 20ч. (практика – 20ч.)

Практика:

1. Концертная деятельность.
2. Участие в мероприятиях учреждения.
3. Посещение концертов, музеев, спектаклей.
4. Досуговые мероприятия.

Воспитательный компонент

2-ой год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Нравственно-эстетическое	Арт- галерея «Духовой оркестр – мир красоты и гармонии»
	Социальное	Родительское собрание «Семейная культура»
Октябрь	Экологическое	Занятие – путешествие: «Красота природы в музыке Римского-Корсакова »
Ноябрь	Национально-патриотическое	Занятие конкурс: «Я люблю, свой город»
	Гражданско-патриотическое	Беседа «День народного единства – история и современность».
Декабрь	Правовое	Лекция на тему «Нет наркотикам»
	Спортивно-оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно-эстетическое	Рождественские встречи
Февраль	Военно-патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
Март	Нравственно-эстетическое	Праздник «8 марта»
	Экологическое	Беседа: «Вредные привычки и их влияние на здоровье подростков».
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
Май	Военно-патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

Календарно-тематическое планирование
2-ой год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1.	Вводное занятие.	3	1	2	-
2.	Работа над произведением.	3	1	2	-
3.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
4.	Ансамблевая игра.	3	1	2	-
5.	Работа над произведением.	3	1	2	-
6.	Паузы.	3	1	2	-
7.	Размеры.	3	1	2	-
8.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
9.	Гаммы.	3	1	2	-
10.	Группировка нот.	3	1	2	-
11.	Дыхание.	3	1	2	-
12.	Ключевые знаки.	3	1	2	-
13.	Нота с точкой.	3	1	2	-
14.	Музыкальные штрихи.	3	1	2	-
15.	Фермата.	3	1	2	-
16.	Знаки сокращения.	3	1	2	-
17.	Гаммы.	3	1	2	-
18.	Встречные знаки.	3	1	2	-
19.	Работа над произведением.	3	1	2	-
20.	Аппликатура.	3	1	2	-
21.	Сильные и слабые доли.	3	1	2	-
22.	Чтение с листа.	3	1	2	-
23.	Реприза, вольта.	3	1	2	-
24.	Интонация.	3	1	2	-
25.	Работа над произведением.	3	1	2	-
26.	Гаммы.	3	1	2	-
27.	Работа над произведением.	3	1	2	-
28.	Динамические оттенки.	3	1	2	-
29.	Работа над произведением.	3	1	2	-
30.	Ритмы.	3	1	2	-
31.	Знаки повторения.	3	1	2	-
32.	Мажор и минор.	3	1	2	-
33.	Гаммы.	3	1	2	-
34.	Знаки альтерации.	3	1	2	-
35.	Динамические оттенки.	3	1	2	-
36.	Простые размеры.	3	1	2	-
37.	Паузы.	3	1	2	-
38.	Деление нот.	3	1	2	-

39.	Чтение с листа.	3	1	2	-
40.	Встречные знаки.	3	1	2	-
41.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
42.	Затакт.	3	1	2	-
43.	Нотная грамота.	3	1	2	-
44.	Дыхание.	3	1	2	-
45.	Работа над произведением.	3	1	2	-
46.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
47.	Дыхание.	3	1	2	-
48.	Контрольное занятие.	3	1	2	-
49.	Тон, полутон.	3	1	2	-
50.	Мажор, минор.	3	1	2	-
51.	Работа над произведением.	3	1	2	-
52.	Темп.	3	1	2	-
53.	Моторика.	3	1	2	-
54.	Атака.	3	1	2	-
55.	Музыкальные штрихи.	3	1	2	-
56.	Работа над произведением.	3	1	2	-
57.	Чтение нот с листа.	3	1	2	-
58.	Фразировка.	3	1	2	-
59.	Работа над произведением.	3	1	2	-
60.	Дыхание.	3	1	2	-
61.	Паузы.	3	1	2	-
62.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
63.	Работа над произведением.	3	1	2	-
64.	Знаки альтерации.	3	1	2	-
65.	Нотная грамота.	3	1	2	-
66.	Мажор, минор.	3	1	2	-
67.	Гаммы.	3	1	2	-
68.	Работа над произведением.	3	1	2	-
69.	Чтение с листа.	3	1	2	-
70.	Группировка нот.	3	1	2	-
71.	Деление нот.	3	1	2	-
72.	Сложные размеры.	3	1	2	-
73.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
74.	Динамические оттенки.	3	1	2	-
75.	Работа над произведением.	3	1	2	-
76.	Гаммы.	3	1	2	-
77.	Артикуляция языка.	3	1	2	-
78.	Группировка нот.	3	1	2	-
79.	Реприза.	3	1	2	-
80.	Нотная грамота.	3	1	2	-
81.	Работа над произведением.	3	1		-

82.	Вольта.	3	1	2	-
83.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
84.	Тон, полутон.	3	1	2	-
85.	Знаки альтерации.	3	1	2	-
86.	Дыхание.	3	1	2	-
87.	Работа над произведением.	3	1	2	-
88.	Мажор, минор.	3	1	2	-
89.	Динамические оттенки.	3	-	3	-
90.	Нотная грамота.	3	-	3	-
91.	Работа над произведением.	3	-	3	-
92.	Контрольное занятие.	3	-	3	-
93.	Дыхание.	3	-	3	-
94.	Нота с точкой.	3	-	3	-
95.	Темп.	3	-	3	-
96.	Знаки альтерации.	3	-	3	-
97.	Работа над произведением.	3	-	3	-
98.	Мажор, минор.	3	-	3	-
99.	Динамические оттенки.	3	-	3	-
100.	Тон, полутон.	3	-	3	-
101.	Гаммы.	3	-	3	-
102.	Работа над произведением.	3	-	3	-
103.	Нотная грамота.	3	-	3	-
104.	Дыхание.	3	-	3	-
105.	Ритмические рисунки.	3	-	3	-
106.	Гаммы.	3	-	3	-
107.	Знаки альтерации.	3	-	3	-
108.	Подведение итогов за год	3	-	3	-
	Всего часов:	324	88	236	

3-ий год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Музыкальная грамота.	30	24	6	Опрос, исполнение музыкального произведения и его практическое исполнение
2.	Разучивание оркестровых партий.	166	30	136	Опрос
3.	Работа с ударной группой.	100	30	70	Исполнение музыкального отрывка
4.	Зачётные срезы знаний.	8	4	4	Опрос, вариант 1.разбор музыкального произведения и его практическое исполнение, вариант 2: концертное выступление
5.	Социальная деятельность.	20	-	20	Исполнение музыкального отрывка
	Итого:	288	88	200	Исполнение музыкального произведения

Содержание учебного плана

Раздел I. Музыкальная грамота. – 30ч. (теория – 24ч., практика – 6ч.)

Теория: Громкость звука и его зависимость от размаха (амплитуды) колебательных движений. Тембр звука как одно из его свойств.

Слоговая и буквенная системы названий звуков. Темп и его значение в музыке. Обозначение темпа.

Мажорный и минорный лад. Строение минора. Натуральный, гармонический и мелодический миноры. Понятие о параллельных и одноимённых тональностях. Интервалы. Значение интервалов в мелодике, их выразительные свойства. Мелодические и гармонические интервалы. Динамические оттенки. Произношение и исполнение. Разбор, объяснение и работа оркестром над наиболее распространёнными динамическими оттенками. Анализ исполненного произведения.

Практика: Извлечение звука. Чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями. Чтение нот с листа. Проигрывание мажорных и минорных гамм различными штрихами, в разном темпе и различной динамикой.

Раздел II. Разучивание оркестровых партий. – 166ч. (теория – 30ч., практика – 136ч.)

Теория: Работа над пьесами малых и крупных форм. Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки. Постепенное усложнение репертуара.

Практика: Ознакомление с произведением, работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, мелодия и аккомпанемент. Работа над произведением (интонация, сыгранность, динамика). Исполнение в различных группах.

Раздел III. Работа с ударной группой. – 100ч. (теория – 30ч., практика – 70ч.)

Теория: Динамические оттенки на ударных инструментах. Игра в походном положении. Разбор музыкального произведения.

Практика: Игра с музыкальным сопровождением (аудиокассета, пластинка). Звукоизвлечение.

Раздел IV. Зачётные срезы знаний. – 8ч. (теория – 4ч., практика – 4ч.)

Теория: Зачётный срез знаний (итоговый контроль). Музыкальная викторина.

Практика: исполнение нотного материала. Проигрывание партий и чтение нот с листа.

Раздел V. Социальная деятельность. – 20ч. (практика – 20ч.)

Практика:

1. Концертная деятельность (24 часа).
2. Участие в мероприятиях учреждения.
3. Посещение концертов, музеев, спектаклей.
4. Досуговые мероприятия.

Воспитательный компонент

3-ий год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Патриотическое	Беседа «И мне навеки будет дорог край родной»
	Социальное	Родительское собрание «Роль семьи в формировании личности ребёнка».
Октябрь	Экологическое	Занятие – путешествие: «Эхо экологических систем в музыке»
	Духовно-нравственное	День пожилого человека: поздравление ветеранов

Ноябрь	Национально-патриотическое	Занятие конкур: «Я люблю, свой город»
	Военно-патриотическое	Беседа «Марши военных лет»
Декабрь	Гражданско-патриотическое	Беседа «Государственные символы России»
	Спортивно-оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно-эстетическое	Рождественские встречи
	Духовно-нравственное	Беседа «Учимся быть культурными».
	Национально-патриотическое	Слушание музыки «Музыка моего народа»
Февраль	Военно-патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
	Правовое	Беседа «Наши права и обязанности».
Март	Нравственно-эстетическое	Праздник «8 марта»
	Спортивно-оздоровительное	Беседа: «Вредные привычки и их влияние на здоровье подростков».
	Духовно-нравственное	Анкетирование «Что такое дружба и настоящий друг?»
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
	Национально-патриотическое	Экскурсия в «Коми керку»
	Трудовое	Участие в работе по благоустройству кабинета
Май	Военно-патриотическое	Беседа «Музыка Великой отечественной войны»
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

Календарно-тематическое планирование 3-ий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1.	Вводное занятие.	3	1	2	-
2.	Натуральный звукоряд.	3	1	2	-
3.	Дыхание.	3	1	2	-
4.	Артикуляция языка.	3	1	2	-
5.	Аппликатура.	3	1	2	-
6.	Нижний диапазон.	3	1	2	-
7.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
8.	Деление нот.	3	1	2	-
9.	Нотный стан.	3	1	2	-
10.	Дыхание.	3	1	2	-
11.	Ноты.	3	1	2	-
12.	Средний диапазон.	3	1	2	-
13.	Открытые звуки.	3	1	2	-
14.	Скрипичный и басовый ключи.	3	1	2	-
15.	Дыхание.	3	1	2	-
16.	Аппликатура.	3	1	2	-

17.	Работа над произведением.	3	1	2	-
18.	Ритмические рисунки.	3	1	2	-
19.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
20.	Нотная грамота.	3	1	2	-
21.	Чтение нот.	3	1	2	-
22.	Верхний регистр.	3	1	2	-
23.	Дыхание.	3	1	2	-
24.	Паузы.	3	1	2	-
25.	Четвертные ноты.	3	1	2	-
26.	Диапазон.	3	1	2	-
27.	Длительности нот.	3	1	2	-
28.	Работа над произведением.	3	1	2	-
29.	Аппликатура.	3	1	2	-
30.	Дыхание.	3	1	2	-
31.	Работа над произведением.	3	1	2	-
32.	Группировка нот.	3	1	2	-
33.	Гамма.	3	1	2	-
34.	Работа над произведением.	3	1	2	-
35.	Аппликатура.	3	1	2	-
36.	Гамма.	3	1	2	-
37.	Работа над произведением.	3	1	2	-
38.	Дыхание.	3	1	2	-
39.	Работа над произведением.	3	1	2	-
40.	Постановка.	3	1	2	-
41.	Деление нот.	3	1	2	-
42.	Работа над произведением.	3	1	2	-
43.	Встречные знаки.	3	1	2	-
44.	Нотная грамота.	3	1	2	-
45.	Дыхание.	3	1	2	-
46.	Строй.	3	1	2	-
47.	Контрольное занятие.	3	1	2	-
48.	Постановка.	3	1	2	-
49.	Нотная грамота.	3	1	2	-
50.	Дыхание.	3	1	2	-
51.	Деление нот.	3	1	2	-
52.	Нижний регистр.	3	1	2	-
53.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
54.	Артикуляция языка.	3	1	2	-
55.	Простые мелодии.	3	1	2	-
56.	Дыхание.	3	1	2	-
57.	Строй инструмента.	3	1	2	-
58.	Постановка.	3	1	2	-
59.	Чтение нот.	3	1	2	-

60.	Ансамбль.	3	1	2	-
61.	Нотная грамота.	3	1	2	-
62.	Средний регистр.	3	1	2	-
63.	Аппликатура.	3	1	2	-
64.	Простые ритмические рисунки.	3	1	2	-
65.	Работа над произведением.	3	1	2	-
66.	Дыхание.	3	1	2	-
67.	моторика пальцев.	3	1	2	-
68.	Деление нот.	3	1	2	-
69.	Чтение нот.	3	1	2	-
70.	Работа над произведением.	3	1	2	-
71.	Атака звука, артикуляция языка.	3	1	2	-
72.	Гаммы	3	1	2	-
73.	Нотная грамота.	3	1	2	-
74.	Работа над произведением.	3	1	2	-
75.	Нотная грамота.	3	1	2	-
76.	Верхний регистр.	3	1	2	-
77.	Аппликатура.	3	1	2	-
78.	Дыхание.	3	1	2	-
79.	Натуральные звуки.	3	1	2	-
80.	Постановка.	3	1	2	-
81.	Нотная грамота.	3	1	2	-
82.	Работа над произведением.	3	1	2	-
83.	Гаммы.	3	1	2	-
84.	Чтение с листа.	3	1	2	-
85.	Атака звука.	3	1	2	-
86.	Продолжительные звуки.	3	1	2	-
87.	Нотная грамота.	3	1	2	-
88.	Дыхание.	3	1	2	-
89.	Работа над произведением.	3	-	3	-
90.	Контрольное занятие.	3	-	3	-
91.	Строй.	3	-	3	-
92.	Гаммы.	3	-	3	-
93.	Работа над произведением.	3	-	3	-
94.	Деление нот.	3	-	3	-
95.	Натуральные звуки.	3	-	3	-
96.	Работа над произведением.	3	-	3	-
97.	Дыхание.	3	-	3	-
98.	Нотная грамота.	3	-	3	-
99.	Атака звука.	3	-	3	-
100.	Скрипичный и басовый ключи.	3	-	3	-
101.	Постановка.	3	-	3	-
102.	Простые ритмические рисунки.	3	-	3	-

103.	Деление нот.	3	-	3	-
104.	Паузы.	3	-	3	-
105.	Гаммы.	3	-	3	-
106.	Чтение с листа.	3	-	3	-
107.	Строй.	3	-	3	-
108.	Подведение итогов за год	3	-	3	-
	Всего часов:	324	88	236	

Вариативные индивидуальные образовательные маршруты

(работа с одарёнными детьми, детьми с ОВЗ и т.п.)

Индивидуальный образовательный маршрут

Фамилия, имя, отчество педагога

Фамилия, имя учащегося	Дата рождения	Год обучения	Школа	Класс	ФИО родителей	Телефон	Адрес

№	План работы на I полугодие (виды работ)	Выполнение	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

№	План работы на II полугодие (виды работ)	Выполнение	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

№	Участие в мероприятиях (дата, место проведения)	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

1.4. Планируемые результаты.

Общеучебные умения и навыки, сформированные на занятиях в коллективе духового оркестра

Выделяя в классификации умений и навыков такие подгруппы как:

- учебно-деятельностные,
- учебно-интеллектуальные,
- учебно-организационные,
- учебно-информационные,
- учебно-коммуникативные,

мы знаем, что они обладают свойствами универсальности, надпредметности, широтой применения. Они являются основой важнейшего качества учащегося – умения учиться. Эти умения и навыки являются универсальными и для занятий духовой музыкой.

Учебно-интеллектуальные умения и навыки

На занятиях дети учатся внимательно воспринимать информацию, например, по музыкальной грамоте, элементарной теории музыки, сведения о композиторах, о произведениях и так далее. Дети учатся логически осмысливать эту информацию, выделять главное, сравнивать, анализировать, обобщать, рационально запоминать. Дети учатся не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление в музыке, но и размышлять об этом.

Учебно-информационные умения и навыки

На занятиях дети учатся работать с аудиовизуальными источниками информации – чтение с листа нотной записи, а также работа с учебными таблицами и наглядными пособиями (происходит развитие навыка соотношения музыкальной информации с её визуальным восприятием).

Учебно-организационные умения и навыки

Они обеспечивают создание благоприятной обстановки для ведения деятельности:

- умение готовить рабочее место (подставки, стулья);
- умение подготовить необходимое оборудование, учебные принадлежности (ноты, пюпитры, нотные тетради, диски, кассеты, инструменты);
- дети получают и навык учебного взаимодействия, так как учатся работать сольно, в парах (дуэтах), в подгруппах и группах.

Учебно-коммуникативные умения и навыки

Они выступают как средства общения, познания и взаимовлияния друг на друга (ансамблевое, оркестровое исполнение).

Передавая смысл произведения, анализируя его форму, выделяя идеи, музыкальные темы, характер произведения, динамическую и темповую амплитуду, пересказывая биографию композитора, создавая рассказ – фантазию, навеянную звучанием какого-либо музыкального произведения, дети учатся обличать свои мысли в слова, тем самым, получая коммуникативные навыки. Дети учатся задавать вопросы и отвечать на них, учатся думать, размышлять и говорить об этом.

Учебно-деятельностные умения и навыки

Мы знаем, что учебная деятельность направлена на усвоение знаний, а усвоение знаний может проходить без осуществления целенаправленной учебной деятельности, то есть, в процессе самой деятельности.

В процессе деятельности ребенок усваивает необходимый учебный материал (принцип «от практики > к теории > к практике»).

Приобретенные детьми знания, умения и навыки являются «побочным» продуктом основной деятельности. Процесс усвоения теоретических знаний неотделим от практической деятельности. Всё усваивается только через деятельность. В музыке практически не даётся информация в чистом виде, репродуктивный метод усвоения знаний не является ведущим. В результате деятельностного подхода учащиеся не только приобретают новые знания, но и продвигаются в своем развитии, изменяются сами. На эту особенность указывает Д.Б.Эльконин.

Общеразвивающие умения и навыки

Это умения и навыки, которые получают дети на музыкальных занятиях, они очень специфичны, например, навык владения инструментом, навык чистого интонирования, навык восприятия музыки, чтения с листа нотной записи, умение сольфеджировать. Тем не менее, эти умения и навыки всё же являются универсальными и надпредметными.

Например, навык владения инструментом обеспечивает развитие моторики и способствует интеллектуальному развитию.

Усвоение музыкальной грамоты и решение элементарных задач по гармонии – прямая связь с математикой. Гармония в музыке – это вообще математика. Все основные открытия в теории музыки сделаны знаменитым математиком Пифагором и его пифагорейской школой. Музыкальный строй иначе называется «Пифагоров строй». Пифагору принадлежат слова: «Основы музыки – божественная гармония чисел-консонансов (созвучий), могущество музыки – в воздействии этоса на душу человека».

Навык восприятия музыки, навык чистого интонирования – развитие, прежде всего, аудиального восприятия ребенка, необходимого на всех занятиях.

Навык чтения с листа нотной записи – развитие визуального и аудиального восприятия одновременно. Причем здесь происходит и развитие глазомера и графического

восприятия одновременно. Ноты представляют собой мелодическую линию, идущую то вверх, то вниз, то ровно – здесь прослеживается связь опять же связь с математикой, геометрией.

Навык сольфеджирования – развитие фонематического слуха, способствующего усвоению иностранной фонетики.

И все же, пожалуй, основной навык, получаемый детьми на уроках музыки это **навык эмоционального восприятия**.

А развитие эмоциональной сферы – основа любого обучения. Уж так устроен маленький человек, что до определённого возраста он может усваивать информацию извне только через призму эмоционально-повышенного состояния. Если проще, что ребёнка задевает эмоционально, то он и запоминает, ведь в детстве доминирует эмоциональная память. В педагогике существует так называемый метод «эмоционального пробуждения разума». Как сказал Сухомлинский «...именно эмоциональный фактор есть единственное средство развить ум ребенка, обучить его, при этом сохранить детство».

Модель выпускника

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества;
- слышать ритмическую функцию;
- ставить цели и планировать свою деятельность;
- прогнозировать и контролировать свою деятельность;
- проводить коррекцию и оценивать свою деятельность;
- осуществлять знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты).

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- познавательной активности и нравственно-эстетической ориентации (личностные качества активно выступающего исполнителя, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность);
- музыкальных данных ритма, слуха, памяти, восприятия;
- ответственности, дисциплинированности, самостоятельности (коммуникативные навыки взаимодействия в коллективе оркестра).

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- нотной грамоты и различных музыкальных штрихов (скрипичный и басовый ключ, ноты и нотная грамота, знаки альтерации, тона, полутона, параллельные тональности);
- о направлениях и жанрах музыки (уважительное отношение к музыкальной культуре разных стран, классической и эстрадной музыке);
- устройства определённого инструмента и его строй.

Учащиеся получают возможность научиться:

- извлекать звук и брать дыхание при соответствующем положении корпуса;
- динамически играть в оркестре и играть в параллельных тональностях (работать над фразировкой и игра по полутонам в быстром темпе);
- играть гаммы и правильно выдерживать паузы в игре (чтение с листа несложных мелодий, навыки слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения) и умения самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть звуком данного инструмента и освоить исполнительские возможности на сольных произведениях (навыки использования различных видов дыхания);
- играть в движении.

1-ый год обучения

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества;
- слышать ритмическую функцию;
- ставить цели и планировать свою деятельность;
- осуществлять знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты).

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- познавательной активности и нравственно-эстетической ориентации;
- музыкальных данных ритма, слуха, памяти, восприятия;
- ответственности, дисциплинированности, самостоятельности.

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ, ноты и нотная грамота);
- об устройстве определённого инструмента и его строе;

Учащиеся получают возможность научиться:

- извлекать звук и брать дыхание при соответствующем положении корпуса;
- играть гаммы и правильно выдерживать паузы в игре (чтение с листа несложных мелодий, навыки слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения).

2-ой год обучения

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества;
- слышать ритмическую функцию;
- прогнозировать и контролировать свою деятельность;
- осуществлять знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты).

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- познавательной активности и нравственно-эстетической ориентации (стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность);
- музыкальных данных ритма, слуха, памяти, восприятия;
- ответственности, дисциплинированности, самостоятельности.

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- различных музыкальных штрихов (основы музыкальной грамоты);
- о направлениях музыки (уважительное отношение к музыкальной культуре разных стран и к классической музыке);
- о правилах разбора музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть звуком данного инструмента;
- исполнительским возможностям на сольных произведениях (навыки использования различных видов дыхания);
- соблюдать динамику игры в оркестре.

3-ий год обучения

На уровне *метапредметных результатов* учащийся получит возможность научиться:

- работать в оркестре на уровне планирования учебного сотрудничества;
- слышать ритмическую функцию;
- проводить коррекцию и оценивать свою деятельность;
- осуществлять знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты).

На уровне *личностных результатов* учащийся получит возможность для формирования:

- познавательной активности и нравственно-эстетической ориентации (личностные качества активно выступающего исполнителя, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность);
- музыкальных данных ритма, слуха, памяти, восприятия;
- ответственности, дисциплинированности, самостоятельности (коммуникативные навыки взаимодействия в коллективе оркестра).

На уровне *предметных результатов*, учащиеся получают возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- музыкальной грамоты: знаки альтерации, тона, полутона, параллельные тональности.
- о жанрах музыки (эстрадная и классическая музыка);
- ноты в басовом и скрипичном ключе.

Учащиеся получают возможность научиться:

- играть в параллельных тональностях;
- бегло читать ноты с листа;
- правильно работать над фразировкой и уметь играть по полутонам в быстром темпе;
- играть в движении.

Ключевые компетенции, методы и результаты их формирования

Ключевые компетенции	Метод формирования	Результат
Учебно-предметная	Решение общепредметных задач.	Готовность к решению задач различного уровня сложности. Сформированность эстетического вкуса.
Информационно-коммуникативная	Решение информационно-технологических и ситуативных задач. Тренинг коммуникативных умений.	Готовность использовать информационно-коммуникационные технологии при решении поставленных проблем в условиях неопределенности, не располагая всей информацией. Готовность стать источником информации в процессе общения. Способность анализировать и продуктивно ориентироваться в разнообразном содержании информационных потоков.
Социальная	Решение актуальных социальных задач. Организационно - деятельностные игры.	Готовность проявлять инициативу и брать на себя ответственность, участвовать в совместной выработке и принятии решений, регулировать конфликты, участвовать в поддержании и улучшении социальных условий в конкретном социуме. Готовность замечать проблемы, их сущность, формулировать задачи, находить пути и средства их решения, работать самостоятельно без постоянной опеки и руководства. Готовность проявить организаторские способности. Готовность жить и уживаться в обществе с людьми иных культур, языков и религий, продуктивно действовать на основе толерантного отношения и уважения к культурам и традициям других народов.
Креативная	Решение задач креативного подхода к организации самостоятельной деятельности.	Готовность к решению нестандартных задач творческого характера на основе приобретенных знаний и опыта практической деятельности. Готовность к проектированию (организации) практической деятельности.
Профессиональное самоопределение	Решение профессионально-личностных задач.	Готовность осваивать знания по собственной инициативе, учиться на протяжении всей жизни, участвовать в профессиональной деятельности, на основе освоения общечеловеческих ценностей и профессионально-личностного развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Учебный период	Количество недель	Сроки	Каникулы	
				Количество календарных дней	Сроки
1.	1 полугодие	16	09.09.2019 - 29.12.2019	14	30.12.2019 – 12.01.2020
2.	2 полугодие	20	13.01.2020 – 31.05.2020	98	01.06.2020 – 06.09.2020
Всего: 36					

2.2. Условия реализации программы.

Специальных условий для реализации программы «Духовая музыка» не требуется. Главным условием является наличие учебного кабинета, оснащенного музыкальными инструментами, комплектом парт и стульев, рассчитанного на 15 посадочных мест.

Обучение по программе может осуществлять педагог, обладающий необходимыми знаниями в области музыки. Компетенции педагога должны позволить организовывать творческую деятельность учащихся художественно направленности.

Для успешного функционирования оркестра духовых инструментов необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- музыкальные инструменты и приспособления;
- дидактические материалы и пособия.

Материальная база - комплект музыкальных инструментов:

корнет	2 шт.
труба	4 шт. (желательно)
альт	4 шт.
валторна	4 шт. (желательно)
тенор	3 шт.
тромбон	4 шт. (желательно)
баритон	2 шт.
бас E _с	2 шт.
бас B	1 шт.
тарелки	1 пара
малый барабан	1 шт. (палочки)
большой барабан	1 шт. (колотушка)
пюпитр	23 шт.



Кроме того, для успешного проведения занятий **необходимо иметь:**

- наглядные пособия,
- дидактический материал,
- музыкальный центр,
- аудио записи музыкальных произведений,
- нотный материал, партитуры из репертуара лучших духовых оркестров.

Методическая база

Ю. Усов "Методика игры на трубе" изд.1984 216 стр.

В.М. Блажевич "Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра" 1948

В.М. Блажевич "Школа коллективной игры на духовых инструментах." Бас in В. Музгиз 1948

В.М. Блажевич "Школа коллективной игры на духовых инструментах" Корнет I и труба in В.Гос. Муз. изд 1941.

Е.Ю. Маметов " Методика преподавания игре на духовых инструментах." 2017

Оформление кабинета

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы учащихся.

Так как деятельность связана с сидячей работой для уменьшения напряжения нужно позаботиться о возможности проведения динамических пауз. Перед каждым занятием кабинет должен проветриваться

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовая музыка» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «робототехника», и отвечающими пункту 3.1. профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы аттестации.
Этапы педагогического контроля
1-ый год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	<p>Определение исходного уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся.</p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальных инструментов; • знание музыкальных жанров; • основы музыкальной грамотности. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высота звуков (интонация); • чувство ритма; • моторика. <p>Личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нравственно-эстетические ориентиры; • самопознание; • самоопределение. <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и слышать; • умение ставить цели; • волевая саморегуляция; • оценка и коррекция (подражание действиям педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	<p>Высокий (от 7 до 9 баллов)</p> <p>Средний (от 4 до 6 баллов)</p> <p>Низкий (от 0 до 3 баллов)</p>

Промежуточный

16.12.2019- 22.12.2019

Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся за первое полугодие 1-го года обучения

Теория:

- скрипичный и басовый ключ;
- устройство инструмента;
- ноты и нотная грамота.

Практика:

- владения навыками извлечения звука;
- умение правильно брать дыхание при соответствующем положении корпуса;
- сформированность исполнительских навыках (умение правильно выдержать).

Личностные качества:

- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

УУД:

- умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества);
- умение слышать ритмическую функцию;
- целеполагание и планирование;
- знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты).

- опрос
- кроссворд
- исполнение музыкального произведения

- устный
- письменный
- практический

Высокий
(от 7 до 9
баллов)

Средний
(от 4 до 6
баллов)

Низкий
(от 0 до 3
баллов)

Итоговый	11.05.2020- 17.05.2020	<p>Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся на конец 1-го года обучения</p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • скрипичный и басовый ключ; • устройство инструмента; • ноты и нотная грамота. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения навыками извлечения звука; • умение правильно брать дыхание при соответствующем положении корпуса; • сформированность исполнительских навыках (умение правильно выдержать). <p>Личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация; • музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие; • ответственность, дисциплинированность, самостоятельность. <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества); • умение слышать ритмическую функцию; • целеполагание и планирование; • знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты). 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • исполнение музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	<p>Высокий (от 7 до 9 баллов)</p> <p>Средний (от 4 до 6 баллов)</p> <p>Низкий (от 0 до 3 баллов)</p>
-----------------	------------------------	---	--	---	--	--

2-ой год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	<p>Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся на начало 2-го года обучения.</p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • скрипичный и басовый ключ; • устройство инструмента; • ноты и нотная грамота. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения навыками извлечения звука; • умение правильно брать дыхание при соответствующем положении корпуса; • сформированность исполнительских навыках (умение правильно выдержать). <p>Личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация; • музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие; • ответственность, дисциплинированность, самостоятельность. <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества); • умение слышать ритмическую функцию; • целеполагание и планирование; • знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты). 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • исполнение музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	<p>Высокий (от 7 до 9 баллов)</p> <p>Средний (от 4 до 6 баллов)</p> <p>Низкий (от 0 до 3 баллов)</p>

Промежуточный

16.12.2019- 22.12.2019

Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся за первое полугодие 2-го года обучения

Теория:

- знание музыкальных штрихов (основы музыкальной грамоты);
- знания направлений музыки;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Практика:

- владения звуком данного инструмента;
- исполнительское дыхание;
- соблюдение динамики игры в оркестре.

Личностные качества:

- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

УУД:

- умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества);
- умение слышать ритмическую функцию;
- прогнозирование и контроль;
- знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты).

- опрос
- разбор музыкального произведения и его практическое исполнение

- письменный
- практический

Высокий
(от 7 до 9
баллов)

Средний
(от 4 до 6
баллов)

Низкий
(от 0 до 3
баллов)

Итоговый

11.05.2020- 17.05.2020

Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся на конец 2-го года обучения

Теория:

- знание музыкальных штрихов (основы музыкальной грамоты);
- знания направлений музыки;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Практика:

- владения звуком данного инструмента;
- исполнительское дыхание;
- соблюдение динамики игры в оркестре.

Личностные качества:

- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

УУД:

- умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества);
- умение слышать ритмическую функцию;
- прогнозирование и контроль;
- знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты).

- опрос
- Вариант 1: разбор музыкального произведения и его практическое исполнение
- Вариант 2: концертное выступление

- письменный
- практический

Высокий
(от 7 до 9 баллов)

Средний
(от 4 до 6 баллов)

Низкий
(от 0 до 3 баллов)

3-ий год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	<p>Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся на начало 3-го года обучения.</p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальных штрихов (основы музыкальной грамоты); • знания направлений музыки; • умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения звуком данного инструмента; • исполнительское дыхание; • соблюдение динамики игры в оркестре. <p>Личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация; • музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие; • ответственность, дисциплинированность, самостоятельность. <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества); • умение слышать ритмическую функцию; • прогнозирование и контроль; • знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты). 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • разбор музыкального произведения и его практическое исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	<p>Высокий (от 7 до 9 баллов)</p> <p>Средний (от 4 до 6 баллов)</p> <p>Низкий (от 0 до 3 баллов)</p>

Промежуточный

16.12.2019- 22.12.2019

Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся за первое полугодие 3-го года обучения

Теория:

- знание музыкальной грамоты: знаков альтерации, тона, полутона, параллельной тональности;
- знания жанров музыки (эстрадная и классическая);
- чтение нот в скрипичном и басовом ключе.

Практика:

- игра в параллельных тональностях;
- беглое чтение нот с листа;
- исполнительские навыки (правильная работа над фразировкой), исполнительство в движении.

Личностные качества:

- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

УУД:

- умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества);
- умение слышать ритмическую функцию;
- коррекция и оценка;
- знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты).

- опрос
- разбор музыкального произведения и его практическое исполнение

- письменный
- практический

Высокий
(от 7 до 9 баллов)

Средний
(от 4 до 6 баллов)

Низкий
(от 0 до 3 баллов)

Итоговый

11.05.2020- 17.05.2020

Определение уровня сформированности личностных, предметных и метапредметных навыков учащихся на конец 3-го года обучения

Теория:

- знание музыкальной грамоты: знаков альтерации, тона, полутона, параллельной тональности;
- знания жанров музыки (эстрадная и классическая);
- чтение нот в скрипичном и басовом ключе.

Практика:

- игра в параллельных тональностях;
- беглое чтение нот с листа;
- исполнительские навыки (правильная работа над фразировкой), исполнительство в движении.

Личностные качества:

- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

УУД:

- умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества);
- умение слышать ритмическую функцию;
- коррекция и оценка;
- знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты).

- опрос
- Вариант 1: разбор музыкального произведения и его практическое исполнение
- Вариант 2: концертное выступление

- письменный
- практический

Высокий
(от 7 до 9 баллов)

Средний
(от 4 до 6 баллов)

Низкий
(от 0 до 3 баллов)

Этапы определения уровня сформированности компетенций учащихся духового оркестра «Духовая музыка»

Сроки	Название компетентности	Цель контроля (диагностики)	Критерии контроля	Уровни критериев оценки	Метод формирования компетенции	Методы и приемы контроля	
Сентябрь	1. Учебно-предметная	Вводная (предварительная) диагностика уровня сформированности общеучебных и личностных компетенций учащихся с целью коррекции или дальнейшего развития	Сформированность учебно-предметных ЗУН	<ul style="list-style-type: none"> ● 0 - 5 базовый уровень сформированности общей компетентности учащихся ● 6 – 10 адаптивный уровень ● 11 – 15 высокий уровень 	- Проблемно-поисковый - Логический - Эмоционально-образное погружение - Метод проектов	- Викторины - Защита творческих проектов - Обучающий контроль - Устный контроль - Дидактические тесты	
	2. Социальная		Умение организовать взаимосвязь знаний и упорядочить их		- Перцептивный - Игровые методы - Психологические упражнения - Проблемное обучение	- Игровые задания - Собеседование - Создание проблемных ситуаций	
Умение оценивать произведения искусства и литературы			- Метод проектов - Проблемно-поисковый (Продуктивный) - Логический - Решение ситуационных задач - Решение информационно-технологических задач		- Игровые задания - Защита творческих проектов - Тренинг коммуникативных умений - Взаимопроверка		
Умение адаптироваться в коллективе (толерантность, умение сотрудничать, эмоциональная активность, умение вести себя в коллективе)							
Декабрь	3. Информационно-коммуникативная	Промежуточная диагностика динамики развития компетенции учащихся	Владение эффективными способами организации свободного времени		- Дискуссионный - Игровые методы - Сензитивный тренинг - Метод социально-психологического воздействия на коммуникативные процессы	- Устный контроль - Анкетирование - Наблюдение	
	4. Креативная		Умение активно работать в паре, подгруппе, группе				- Метод формирования долга и ответственности к учению - Метод формирования интереса к учению - Учебные дискуссии - Решение профессионально-личностных задач
			5. Профессиональное самоопределение				
Апрель	Итоговая диагностика сформированности компетенций учащихся	Умение самостоятельно «добывать» информацию из разных источников					
		Умение решать творческие задачи					
		Умение планировать					
		Умение использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности					
			Готовность к продолжению образования				
			Готовность к трудовой деятельности				
			Готовность нести ответственность за качество своего труда				

Описание уровней оценочных критериев

В качестве формы оценки сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов используются уровни оценочных критериев, которые были разработаны автором программы специально для данного вида деятельности. В ходе педагогического контроля (стартового, промежуточного, итогового) отслеживание результатов производится по разным категориям:

1-й год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

- знает названия музыкальных инструментов;
- знает музыкальные жанры;
- владеет музыкальной грамотностью
- интонирует
- владеет чувством ритма
- развита моторика пальцев
- проявляет нравственно-эстетические ориентиры
- умеет анализировать свои действия
- умеет принимать решения
- умеет слушать и слышать
- умеет ставить цели
- проявляет волевые качества
- умеет оценивать и корректировать свою деятельность

Средний уровень:

- ориентируется в названиях инструментов
- ориентируется в музыкальных жанрах, более 5 жанров
- понимает музыкальную грамоту
- интонирует
- есть чувство ритма
- развита моторика пальцев
- проявляет нравственно-эстетические ориентиры
- не умеет анализировать свои действия

- принимает решения при поддержке педагога
- внимателен
- ставит цели только с педагогом
- проявляет волевые качества
- умеет оценивать, но затрудняется в коррекции своей деятельности

Низкий уровень:

- слабо ориентируется в названиях инструментов
- не знает музыкальных жанров
- не знает музыкальную грамоту
- слабо интонирует
- чувство ритма выражено слабо
- моторика пальцев развита слабо
- не проявляет нравственно-эстетические ориентиры
- не умеет анализировать свои действия
- не умеет принимать решения
- невнимателен
- ставит цели только с педагогом
- не проявляет волевые качества
- не умеет оценивать, затрудняется в коррекции своей деятельности

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

- знает басовый и скрипичный ключ
- знает устройство инструмента
- знает ноты и нотную грамоту
- владеет извлечением звука на инструменте
- умеет правильно брать дыхание и обладает ровной посадкой корпуса
- сформированы исполнительские навыки (умение правильно выдержать паузу в игре, навыки игры гамм)
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на высоком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет ставить цели и планировать свою деятельность

- понимает знаково-символические действия (определяет дирижерский жест)

Средний уровень:

- определяет басовый и скрипичный ключ
- ориентируется в устройстве инструмента
- справляется с нотной грамотой
- справляется с извлечением звука на инструменте
- берет дыхание на инструменте с осложнением, обладает ровной посадкой корпуса
- сформированы исполнительские навыки (умение правильно выдержать паузу в игре, навыки игры гамм)
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на среднем уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- слабо проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет ставить цели и планировать свою деятельность только с помощью педагога
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Низкий уровень:

- путается в определении басового и скрипичного ключа
- не ориентируется в устройстве инструмента
- не владеет нотной грамотой
- справляется с извлечением звука на инструменте с затруднениями
- берет дыхание на инструменте с осложнением, не обладает ровной посадкой корпуса
- исполнительские навыки сформированы слабо (умение правильно выдержать паузу в игре, навыки игры гамм)
- слабо проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на низком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- не проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, но не умеет планировать учебное сотрудничество
- не всегда слышит слышать ритмическую функцию
- не умеет ставить цели и планировать свою деятельность
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

2-ой год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

- знает басовый и скрипичный ключ
- знает устройство инструмента
- знает ноты и нотную грамоту
- владеет извлечением звука на инструменте
- умеет правильно брать дыхание и обладает ровной посадкой корпуса
- сформированы исполнительские навыки (умение правильно выдержать паузу в игре, навыки игры гамм)
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на высоком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет ставить цели и планировать свою деятельность
- понимает знаково-символические действия (определяет дирижерский жест)

Средний уровень:

- определяет басовый и скрипичный ключ
- ориентируется в устройстве инструмента
- справляется с нотной грамотой
- справляется с извлечением звука на инструменте
- берет дыхание на инструменте с осложнением, обладает ровной посадкой корпуса
- сформированы исполнительские навыки (умение правильно выдержать паузу в игре, навыки игры гамм)
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на среднем уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- слабо проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет ставить цели и планировать свою деятельность только с помощью педагога
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Низкий уровень:

- путается в определении басового и скрипичного ключа
- не ориентируется в устройстве инструмента
- не владеет нотной грамотой
- справляется с извлечением звука на инструменте с затруднениями
- берет дыхание на инструменте с осложнением, не обладает ровной посадкой корпуса
- исполнительские навыки сформированы слабо (умение правильно выдержать паузу в игре, навыки игры гамм)
- слабо проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на низком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- не проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, но не умеет планировать учебное сотрудничество
- не всегда слышит слышать ритмическую функцию
- не умеет ставить цели и планировать свою деятельность
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

- знает различные музыкальные штрихи
- знает направление в музыке
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеет звуком инструмента
- правильное исполнительское дыхание
- соблюдает динамику игры в оркестре
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на высоком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет прогнозировать и контролировать свою деятельность
- понимает знаково-символические действия (определяет дирижерский жест)

Средний уровень:

- знает музыкальные штрихи, не более 5
- знает музыкальные направления в музыке, не более 6
- разбирает произведения при помощи преподавателя
- звучание инструмента близко к идеальному
- исполнительское дыхание требует дополнительных занятий
- динамика игры в оркестре в норме
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на среднем уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- слабо проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- работа в оркестре не всегда плодотворна
- слышит ритмическую функцию, но не всегда правильно
- прогнозирует и контролирует свою деятельность с помощью педагога
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Низкий уровень:

- музыкальные штрихи, менее 3
- музыкальные направления, менее 3
- работает над произведением только с преподавателем
- не устойчивое звучание инструмента
- исполнительское дыхание требует упорных занятий
- не устойчивая динамика игры в оркестре
- слабо проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на низком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- не проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, но не умеет планировать учебное сотрудничество
- ритмическую функцию не выполняет
- не умеет прогнозировать и контролировать свою деятельность
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

3-ий год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

- знает различные музыкальные штрихи
- знает направление в музыке
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеет звуком инструмента
- правильное исполнительское дыхание
- соблюдает динамику игры в оркестре
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на высоком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет прогнозировать и контролировать свою деятельность
- понимает знаково-символические действия (определяет дирижерский жест)

Средний уровень:

- знает музыкальные штрихи, не более 5
- знает музыкальные направления в музыке, не более 6
- разбирает произведения при помощи преподавателя
- звучание инструмента близко к идеальному
- исполнительское дыхание требует дополнительных занятий
- динамика игры в оркестре в норме
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на среднем уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- слабо проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- работа в оркестре не всегда плодотворна
- слышит ритмическую функцию, но не всегда правильно
- прогнозирует и контролирует свою деятельность с помощью педагога
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Низкий уровень:

- музыкальные штрихи, менее 3
- музыкальные направления, менее 3
- работает над произведением только с преподавателем
- не устойчивое звучание инструмента
- исполнительское дыхание требует упорных занятий
- не устойчивая динамика игры в оркестре
- слабо проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на низком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- не проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, но не умеет планировать учебное сотрудничество
- ритмическую функцию не выполняет
- не умеет прогнозировать и контролировать свою деятельность
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

- знает музыкальную грамоту: знаки альтерации, тона, полутона, параллельные тональности
- знает особенности жанров классической и эстрадной музыки
- читает ноты в басовом в скрипичном ключе
- играет в разных тональностях
- бегло читает ноты с листа
- исполнительские навыки развиты на высоком уровне, исполняет произведения во время движения
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на высоком уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- умеет работать в оркестре, планирует учебное сотрудничество
- умеет слышать ритмическую функцию
- умеет корректировать и оценивать свою деятельность
- понимает знаково-символические действия (определяет дирижерский жест)

Средний уровень:

- музыкальная грамота изучается с педагогом
- знает особенности жанров классической и эстрадной музыки
- читает ноты при поддержке педагога
- играет в разных тональностях, но не во всех
- читает ноты с листа, при поддержке педагога
- исполнительские навыки развиты на среднем уровне, но затрудняется с исполнением произведения во время движения
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на среднем уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- слабо проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- работа в оркестре не всегда плодотворна
- слышит ритмическую функцию, но не всегда правильно
- умеет корректировать и оценивать свою деятельность только с помощью педагога
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

Низкий уровень:

- музыкальная грамота трудна для понимания
- не знает особенности музыкальных жанров классической и эстрадной музыки
- плохо читает ноты в скрипичном и басовом ключе
- не разбирается в тональностях
- читает ноты с листа, при поддержке педагога
- исполнительские навыки развиты на низком уровне, затрудняется с исполнением произведения во время движения
- проявляет познавательную активность и нравственно-эстетическую ориентацию
- музыкальные данные развиты на среднем уровне (ритм, слух, память, восприятие)
- слабо проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность
- работа в оркестре не всегда плодотворна
- не слышит ритмической функции
- не умеет корректировать и оценивать свою деятельность
- слабо владеет знаково-символическими действиями (не всегда определяет дирижерский жест)

2.3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Механизм оценки результатов

Результатом обучения детей по программе является определённый уровень знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать:

- развитие способностей,
- повышение престижа объединения,
- улучшение показателей адаптации в обществе,
- наглядное проявление – участие в концертах, фестивалях.

Контроль за выполнением образовательной программы осуществляется по следующей схеме: в процессе обучения проводятся *промежуточные срезы знаний в форме контрольных зачётов* (сдача оркестровых музыкальных партий и теоретического материала, которые оцениваются по зачётной системе и результаты заносятся в журнал планирования и учёта учебно-воспитательной работы).

Кроме того, разработаны диагностические карты результативности выполнения программы и изменения личности ребёнка в процессе обучения. Критерием оценок являются знания, умения и навыки, личностные качества, сформированные в процессе обучения. Запланированы два контрольных занятия в год (декабрь, апрель). Оценка определяется тремя уровнями: низкий, средний и высокий.

В конце каждого учебного года проводится *итоговое занятие в форме отчётного концерта* из произведений, включённых в репертуарный план.

Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства учащихся, являются дипломы, полученные на разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Диагностический инструментарий

- диагностические карты с описанием уровней критериев оценки;
- анкеты, диагностические тесты-опросники.
- карты индивидуального развития, отражающие личное развитие учащихся;
- индивидуальные планы, отражающие результаты работы по творческому плану оркестра;
- оценочные листы (психодиагностические карты).

Используемые виды контроля

- стартовый контроль исходного уровня готовности к освоению программы;
- текущий (по разделу или по итогам полугодия);
- промежуточный и итоговый (по окончании 1-го, 2-го и 3-го годов обучения).

Методы и приёмы контроля

- устный контроль (индивидуальная проверка педагогом знания музыкального текста разучиваемого произведения и музыкальной грамоты);
- письменный контроль (индивидуальная проверка педагогом знания музыкального текста разучиваемого произведения и музыкальной грамоты);
- практический контроль (музыкально-игровые задания; музыкальные викторины; музыкальное лото; исполнение заданного музыкального материала; исполнение отработанного произведения с последующим разбором положительных и неудачных моментов в классе индивидуально, на общем занятии, на репетиции, после концертного выступления (доброжелательная оценка педагога, других учащихся, самооценка);
- дидактические тесты;
- наблюдение;
- наиболее эффективной оценкой и фиксацией результатов обучения оркестрантов и солистов являются Дипломы, полученные на разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Используемые формы контроля (формы подведения итогов занятия)

Индивидуальный контроль (контроль педагогом)	Взаимоконтроль	Самоконтроль
1. Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, собеседование).	1. Устный опрос (в парах, в группах).	1. Работа по образцу.
2. Практическая или репетиционная работа.		
3. Письменная работа (решение проблемной ситуации, написание мини-проекта (самостоятельная работа над произведением)	2. Взаимозачет.	2. Рефлексия.
4. Тесты (открытого и закрытого типа).		
5. Творческий отчет: концерт, защита мини-проекта.	3. Проверка самостоятельной работы по образцу.	3. Самоанализ (по технологической карте, справочному материалу).
6. Синтезированный метод		

7. Обучающий контроль на каждом занятии.
8. Коллективный анализ работы и рефлексия.
9. Обобщающее занятие по разделу (самостоятельная репродуктивная, частично-поисковая, эвристическая или творческая работа).
10. Смотр.
11. Игровое задание или игра-испытание (комплексные игры).
12. Отзыв.

При этом, основная форма контроля образовательного процесса – *слуховой и визуальный контроль*, который осуществляется на:

- групповых контрольных занятиях;
- коллективных и индивидуальных (для одарённых учащихся) творческих отчётах;
- коллективных и сольных (для одарённых учащихся) концертных выступлениях;
- групповых и индивидуальных контрольных зачётах (сдача партий).

2.3.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Диагностическая карта стартового контроля 1 г.о. учащихся духового оркестра «Духовая музыка», педагог Сытнюк Е.В.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты				
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ							
Знание музыкальных инструментов	Знание музыкальных жанров	Основы музыкальной грамотности	Высота звуков (интонация)	Чувство ритма	Моторика	Нравственно- эстетические ориентиры	Самопознание	Самоопределение	Умение слушать и слышать	Умение ставить цели	Волевая саморегуляция	Оценка и коррекция (подражание действиям педагога)			
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:															
Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			Оценка предметных умений: В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.				Оценка личностных результатов: В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.				Оценка сформированности УУД: В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.				

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля 1 г.о. учащихся духового оркестра «Духовая музыка»,
стартового контроля 2 г.о. учащихся духового оркестра «Духовая музыка»,
педагог Сытнюк Е.В.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ												Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты			
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)									
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ						
Скрипичный и басовый ключ	Устройство инструмента	Ноты и нотная грамота	Владения навыками извлечения звука.	Умение правильно брать дыхание при соответствующем положении корпуса	Сформированность исполнительских навыков (умение правильно выдерживать паузу в игре, навыки игры гамм)	Познавательная активность и нравственно- эстетическая ориентация	Музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие	Ответственность, дисциплинированность, самостоятельность	Умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества)	Умение слышать ритмическую функцию	Целеполагание и планирование	Знаково-символические действия (нотная грамота и дирижёрские жесты)		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:														
Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			Оценка предметных умений: В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.			Оценка личностных результатов: В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.			Оценка сформированности УУД: В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.					

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля 2 г.о. учащихся духового оркестра «Духовая музыка»,
стартового контроля 3 г.о. учащихся духового оркестра «Духовая музыка»,
педагог Сытнюк Е.В.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты				
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ							
Знание различных музыкальных штрихов (основы музыкальной граммоты)	Знания направлений музыки	Умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения	Владения звуком данного инструмента	Исполнительское дыхание	Соблюдение динамики игры в оркестре	Познавательная активность и нравственно- эстетическая ориентация	Музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие	Ответственность, дисциплинированность, самостоятельность	Умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества)	Умение слышать ритмическую функцию	Прогнозирование и контроль	Знаково-символические действия и смысловое чтение (нотная грамота и дирижёрские жесты)			
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:															
Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.			Оценка предметных умений: В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.			Оценка личностных результатов: В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.			Оценка сформированности УУД: В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.						

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля 3 г.о. учащихся духового оркестра «Духовая музыка»,
педагог Сытнюк Е.В.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Индивидуальный уровень учащегося
		Предметные (образовательные) результаты						Личностные результаты			Метапредметные результаты				
		ТЕОРИЯ (знания)			ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ							
		Знание музыкальной грамоты: знаков альтерации, тона, полутона, параллельной тональности	Знание жанров музыки (эстрадная и классическая музыка)	Чтение нот в скрипичном и басовом ключе	Игра в параллельных тональностях	Беглое чтение нот с листа	Исполнительские навыки и и исполнительство в движении.	Познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация	Музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие	Ответственность, дисциплинированность, самостоятельность	Умение работать в оркестре (планирование учебного сотрудничества)	Умение слышать ритмическую функцию	Коррекция и оценка	Знаково-символические действия и смысловое чтение (ногная грамога и дирижёрские жесты)	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

<p>Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.</p>	<p>Оценка предметных умений: В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.</p>	<p>Оценка личностных результатов: В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.</p>	<p>Оценка сформированности УУД: В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.</p>
---	--	--	---

**Диагностическая карта определения уровня сформированности компетенций учащихся духового оркестра
«Духовая музыка» ___ г.о. ___ группа**

ПДО

Дата

Ф.И.	Учебно-предметная			Информационно-коммуникативная			Социальная			Креативная			Профессиональное самоопределение		
	Сформированность учебно-предметных ЗУН	Умение организовать взаимосвязь знаний и упорядочить их	Умение оценивать произведения искусства и литературы	Умение активно работать в паре, подгруппе, группе	Умение общаться, «делиться» информацией	Умение самостоятельно «добывать» информацию из разных источников	Умение адаптироваться в коллективе (толерантность, умение сотрудничать, эмоциональная активность, умение вести себя в коллективе)	Владение культурными нормами и традициями	Владение эффективными способами организации свободного времени	Умение решать творческие задачи	Умение планировать	Умение использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности	Готовность к продолжению образования	Готовность к трудовой деятельности	Готовность нести ответственность за качество своего труда
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															

0-5 баллов – базовый уровень сформированности общих компетенций

6-10 баллов – адаптивный уровень сформированности общих компетенций

11-15 баллов – высокий уровень сформированности общих компетенций

2.4. Оценочные материалы.

1-ый год обучения

Стартовый контроль

Опрос

Задание №1. «Знание музыкальных инструментов»

1. Сколько струн у классической гитары? Ответ: Шесть
2. В каком из представленных инструментов (Арфа Гитара Рояль) нет струн? Ответ: Струны есть у всех вышеперечисленных инструментов
3. В какой стране придумали волынку? Ответ: Шотландия
4. Название какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»? Ответ: Фортепиано.
5. Какой струнно-смычковый инструмент самый большой? Ответ: Контрабас
6. Из какого инструмента сделана валторна? Ответ: Медь
7. Какой инструмент (Ксилофон Треугольник Барабан Варган) относится к ударным? Ответ: Барабан
8. Какой инструмент (Клавесин Ксилофон Фисгармония) относится к клавишным? Ответ: Клавесин
9. Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? Ответ: Орган.
10. Для каких инструментов написал большинство своих произведений Никколо Паганини? Ответ: Скрипка
11. Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент? Ответ: Балалайка.
12. Сколько струн у скрипки? Ответ: Четыре
13. Какой части нет у классической акустической гитары (Гриф Камертон Розетка Дека)? Ответ: камертон
14. Самый громкий ударный инструмент? Ответ: Барабан
15. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства? Ответ: Лира.
16. Какой из деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию? Фагот.

Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – учащийся знает название 16-11 музыкальных инструментов, может их описать.

2 балла (средний) – учащийся знает название 10-6 музыкальных инструментов.

1 балл (низкий) – учащийся знает названия не более 5 музыкальных инструментов, не представляет их вид.

Задание №2. Загадки про музыкальные инструменты.

<p>Назовите без ошибки Инструмент чуть больше скрипки. Он ее ближайший друг, Но немного ниже звук. Есть и струны, и смычок, В музыке не новичок! Альт</p>	<p>Три струны, играет звонко Инструмент тот — «треуголка». Поскорее узнавай-ка, Что же это? Балалайка</p>
<p>Со мной в поход легко идти, Со мною весело в пути, И я крикун, и я буян, Я звонкий, круглый... Барабан</p>	<p>У него рубашка в складку, Любит он плясать вприсядку, Он и пляшет, и поет — Если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем С перламутровым огнем. Весельчак, а не буян Голосистый наш... Баян</p>
<p>В руки ты ее возьмешь, То растянешь, то сожмешь! Звонкая, нарядная, Русская, двухрядная. Заиграет, только тронь, Как зовут ее? Гармонь</p>	<p>Звенит струна, поет она, И песня всем ее слышна. Шесть струн играют что угодно, А инструмент тот вечно модный. Он никогда не станет старым. Тот инструмент зовем... Гитарой</p>
<p>Я на сцену в полумраке Выйду в элегантном фраке. Тонкой палочкой взмахну - Скрипочки зальются, Всколыхнет арфист струну, Трубы отзовутся. Как оркестр играет славно! Ну а я в нем - самый главный! Дирижер</p>	<p>В лесу вырезана, Гладко вытесана, Поет-заливается. Как называется? Дудочка</p>
<p>Он пишет музыку для нас, Мелодии играет, Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? Композитор</p>	<p>Скрипке он как старший брат, Ей помочь в оркестре рад. Он и альту верный друг, У него басовый звук. Он смычковый исполин, Крупный важный господин. Контрабас</p>
<p>За обедом суп едят, К вечеру «заговорят» Деревянные девчонки, Музыкальные сестренки. Поиграй и ты немножко На красивых ярких... Ложках</p>	<p>Это что за инструмент высотой в целый дом? В трубы, в дерево одет, украшения на нем. Голосов имеет много этот звучный великан. Он то ласковый, то строгий, а зовут его... Орган</p>
<p>Музыкант, певец, рассказчик, А всего — труба да ящик. Патефон</p>	<p>Я стою на трех ногах, Ноги в черных сапогах. Зубы белые, педаль. Как зовут меня? ... Рояль</p>
<p>Он на солнце заблестит, Нежным звуком одарит. В джазе самый первый он, Серебристый... Саксофон</p>	<p>Как будто девушка запела, И в зале словно посветлело. Скользит мелодия так гибко. Затихло все: играет... Скрипка</p>
<p>Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,</p>	<p>Знайте, они с барабаном соседи. Сделаны они из меди.</p>

<p>Мотив журчит из далека, поет про ветер лунный. Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка. Звучит мечтательный мотив, его играет... Скрипка</p>	<p>Вовремя нужно руками взмахнуть, Звонко ударить, потом отдохнуть. Партия их не пустяк, не безделка, В музыке тоже бывают... Тарелки</p>
<p>Инструмент зовем роялем, Я с трудом на нем играю. Громче, тише, громче, тише — Все игру мою услышат. Бью по клавишам я рьяно, Инструмент мой — ... Фортепиано</p>	<p>Песню запоем все вместе, Зазвучит по школе песня. Складно, слаженно и дружно. Вместе петь, ребята, нужно. Песней полон коридор — Так старается наш... Хор</p>

Загадки про ноты

<p>Семь ребят на лесенке Заиграли песенки. Ноты</p>	<p>Эта нота в каждом доме, В каждой будочке живет. То лежит она в ладони, То на лодочке плывет. Нота До</p>
<p>Нота мчит на бал в карете, Плещет в море и в реке, Есть она и в винегрете, И в ремне, и в теремке. Нота Ре</p>	<p>Нота водится в камине, Ест миндаль и ходит в мини, Может мину заложить И в милиции служить. Нота Ми</p>
<p>Облачившись в сарафаны И фату из целлофана, Нота-фараон опять В саркофаг ложится спать. Нота Фа</p>	<p>Нота на консоль встает И сольфеджио поет. Нота Соль</p>
<p>Эта нота есть в гуляке, И в каляке, и в маляке, В землянике на полянке, А еще в стеклянной склянке. Нота Ля</p>	<p>Нота говорит: "Мерси!", Ездит только на такси, Обожает мокасины, Силачей и апельсины. Нота Си</p>
<p>Он ключ, но ключ не для двери, Он в нотоносце впереди. Скрипичный ключ</p>	<p>На нотную запись смотрю да смотрю, Все понимаю и говорю: «Мелодию делим в отрезки, вот так! И видим, что каждый отрезок — ... Такт</p>
<p>Писали ноты, между ними Черту все время проводили. Вертикальная палочка та — Это... Тактовая черта</p>	<p>Этот музыкальный строй Из октавы ни ногой. Звукоряд определяет, А название все знают. Вы спросите у ребят, Что такое это? Лад</p>
<p>Эта ноты высота Относительно проста. И не нужно быть магистром, Чтоб определить... Регистр</p>	<p>Окраску звука так зовут. С ним высота и громкость тут. И рядом длительность идет. Кто признак первый назовет? Тембр</p>
<p>Разлинована тетрадь, Чтобы музыку писать. Нотная тетрадь</p>	

3 балла (высокий) – учащийся отвечает на 27-37 загадок.

2 балла (средний) – учащийся допускает ошибки при ответе на загадки, правильные ответы от 17 до 26.

1 балл (низкий) – учащийся отвечает на 0 – 16 загадок.

Практическое задание

Проверим чувство ритма: педагог хлопает определенный ритм в ладоши, дети повторяют. Усложняется ритм, дети повторяют, совмещаем руки и ноги, один удар в ладоши другой удар производим ногами, два удара в ладоши два удара ногами и т.д., проверка музыкального слуха: педагог играет на инструменте ноту и просит спеть эту ноту ребенка, таким образом, он услышит как интонирует ребенок, второй вариант: играет знакомую мелодию «В лесу родилась елочка» и ребенок так же пропевает её, третий вариант если есть в наличие фортепиано или синтезатор, можно нажатием клавиш определенные ноты одну, две или три клавиши сразу нажать, и спросить сколько он слышит нот и слушаем ответы детей, предварительно отвернув его от инструмента, что бы он не видел сколько клавиш нажато.

3 балла (высокий) – у учащегося ярко выражено чувство ритма;

2 балла (средний) – у учащегося присутствует чувство ритма, допускаются незначительные ошибки при выполнении заданий;

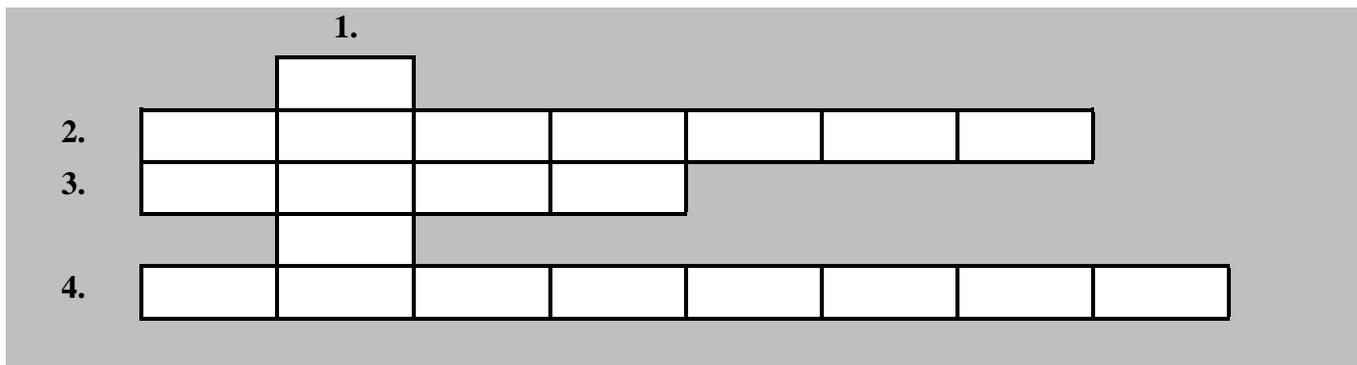
1 балл (низкий) – чувство ритма не выражено, допускаются много ошибок при выполнении заданий.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

Промежуточный контроль

1. Решите кроссворд «Медные духовые инструменты».



Ключ:

1 – труба; 2 – тромбон; 3 – туба; 4 – валторна.

2. Чем отличается скрипичный ключ от басового.
3. Устройство инструмента. Назовите основные части инструмента.
4. Что вы знаете про нотную грамоту.

Какие ноты нарисованы на нотной линейке (коллективное выполнение, дети по очереди называют и подписывают названия нот на ватмане или доске).



Критерии оценивания:

6-5 баллов (*высокий*) – учащийся справился с заданиями, допустив не более 1-2 ошибок.

4-3 балла (*средний*) – учащийся допускает 3-5 ошибки при выполнении заданий.

2-1 балл (*низкий*) – учащийся не справился с большинством заданий.

Проигрывание музыкального произведения

В траве сидел кузнечик



Критерии оценивания:

3 балла (*высокий*) – учащийся проиграл произведение без остановок и ошибок.

2 балла (*средний*) – учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение.

1 балл (*низкий*) – учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

Итоговый контроль

Опрос

При **контроле знаний учащихся**устные вопросы для опроса (в том числе индивидуального) формулируются исходя из требований к знаниям теоретического материала:

- скрипичный и басовый ключ;
- устройство инструмента;
- основные правила игры: взятие дыхания, твёрдая атака языка;
- направление мелодии вверх или вниз, уметь показать рукой это направление;
- регистры (высокий, средний, низкий), определять их на слух;
- сильные и слабые доли в простых размерах;
- название нот в звукоряде, умение играть ;
- метроритмические особенности разных музыкальных жанров (вальс, марш, полька, протяжная песня), узнавать их по характеру музыки, уметь «прохлопать» сильную долю.

Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – учащийся справился с вопросами, допустив не более 1-2 ошибок.

2 балла (средний) – учащийся допускает 3-5 ошибки при ответе на вопросы.

1 балл (низкий) – учащийся не ответил на большинство вопросов.

Исполнение музыкального произведения

При выполнении игровых ритмических упражнений и сдаче репертуара проводится **визуальный и слуховой контроль умений учащихся**:

- сидеть или стоять при игре прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
- играть в диапазоне до₁ – до₂;
- играть с твердой атакой, лёгким звуком, тянуть звук без напряжения, без «утечки» воздуха;
- показать на звуке красивое индивидуальное звучание своего инструмента (центр примарной зоны);
- чисто играть знакомую несложную мелодию;
- правильно брать дыхание при игре (небольшой, спокойный вдох ртом без поднятия плеч);
- играть ровно короткие фразы на одном дыхании;

а также личностных качеств:

- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;

- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность;
- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- умение творчески трудиться в коллективе и индивидуально, стремясь к самостоятельной работе.

Проигрывание музыкального произведения

Тенор 2

ВЕСЕЛА ГРА

Ю. Островский

Allegro

The musical score is written for Tenor 2 and consists of 11 staves. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. A rehearsal mark **1** is placed above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** A rehearsal mark **2** is placed above the staff.
- Staff 4:** Continues the melodic line.
- Staff 5:** A rehearsal mark **3** is placed above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the staff.
- Staff 6:** Continues the melodic line.
- Staff 7:** A rehearsal mark **4** is placed above the staff.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** A rehearsal mark **5** is placed above the staff. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the staff.
- Staff 10:** Continues the melodic line.
- Staff 11:** Ends with a double bar line.

Критерии оценивания:

6-5 баллов (высокий) – учащийся проигрывает произведение без остановок с незначительными замечаниями, при правильном дыхании и положении корпуса, владеет диапазоном первой октавы, может рассказать устройство инструмента, знает скрипичный и басовый ключи.

4-3 балла (средний) – учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, не овладел полным диапазоном первой октавы, ошибается при чтении нот.

2-0 баллов (низкий) – учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

2-ой год обучения

Стартовый контроль

Опрос

При **контроле знаний учащихся** устные вопросы для опроса (в том числе индивидуального) формулируются исходя из требований к знаниям теоретического материала 1-го года обучения:

- необходимые упражнения для мышц губ разыгрывающий материал;
- ноты первой октавы;
- скрипичный, басовый ключи;
- длительности: восьмые, четвертные, половинные, целые;
- паузы;
- устройство инструмента.

Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – учащийся справился с вопросами, допустив не более 1-2 ошибок.

2 балла (средний) – учащийся допускает 3-5 ошибки при ответе на вопросы.

1 балл (низкий) – учащийся не ответил на большинство вопросов.

Проигрывание музыкального произведения (по выбору учащихся)

При выполнении игровых ритмических упражнений, исполнении репертуара проводится **визуальный и слуховой контроль умений учащихся**:

- играть на одном дыхании относительно длинные фразы, ровно тянуть звук;
- интонационно чисто и ритмически верно сыграть несложную композицию самостоятельно (с аккомпанементом и без него);
- слышать неправильное исполнение и стараться исправить ошибки;
- импровизировать в несложных заданиях;
- играть по нотам простую мелодию;

а также личностных качеств:

- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность;
- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- стремление к самосовершенствованию и самоопределению через проектную деятельность: планирование концертных выступлений и выполнения мини-проектов.

Критерии оценивания:

7-9 баллов (высокий) – учащийся проигрывает произведение без остановок с незначительными ошибками, при правильном дыхании и положении корпуса, владеет диапазоном первой октавы, может рассказать устройство инструмента, знает скрипичный и басовый ключи.

4-6 баллов (средний) – учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, не овладел полным диапазоном первой октавы, ошибается при чтении нот.

0-3 балла (низкий) – учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

Промежуточный контроль

Карточка-опросник

1. Впишите основные направления музыки.

2. Какие музыкальные штрихи вы знаете.

3. Впишите название динамических оттенков.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

(нюансы)

p (пиано) _____

f (форте) _____

mp (меццо пиано) _____

mf (меццо форте) _____

pp _____

ff _____

diminuendo (диминуэндо) _____

crescendo (крецендо) _____



Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – учащийся называют 4 и более направлений музыки (вальс, марш, опера, песня, концерт и т.п.); учащийся называют 6 музыкальных штрихов (стаккато, легато, маркатто, деташе, мартеле, двойное стаккато), динамические оттенки определены верно;

2 балла (средний) – учащийся называют 3 направления музыки; учащийся называют 4 музыкальных штрихов (стаккато, легато, маркатто, деташе.), допущены 1-2 ошибки при определении динамических оттенков;

1 балл (низкий) – учащийся называют 1-2 направления музыки; учащийся называют 1-2 музыкальных штриха (стаккато, легато.), допущено более 3 ошибок при определении динамических оттенков.

Разбор музыкального произведения и его исполнение на практике

Выполните разбор музыкального произведения (отработка атаки и четкая игра каждой ноты, включая встречные знаки, выполнение динамических оттенков).

1. Познакомство с произведением.
2. Определение настроения, образа, жанра.
3. Проведение анализа нотного текста.
4. Первичное проигрывание произведения с листа.
5. Разучивание произведения по партиям.
6. Контроль аппликатуры и выполнение технических упражнений.
7. Работа над ритмом.
8. Работа над мелодией и фразировкой.
9. Прогон коллективного исполнения произведения.
10. Исполнение произведения оркестром.

Tenor

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

The image shows a musical score for a Tenor part. It consists of seven staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, and 46 indicated. The music features a simple melody with eighth and quarter notes. There are five first endings marked with circled numbers 1 through 5. The first ending at measure 46 has two endings, labeled 1. and 2., which lead to the final cadence of the piece.

Критерии оценивания:

6-5 баллов (высокий) – разбор музыкального произведения выполнен верно, учащийся проигрывает произведение без остановок и ошибок, при правильном дыхании и положении корпуса, владеет диапазоном первой октавы, может рассказать устройство инструмента, знает скрипичный и басовый ключи.

4-3 балла (средний) – при разборе музыкального произведения допущено не более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, не овладел полным диапазоном первой октавы, ошибается при чтении нот.

2-0 баллов (низкий) – разбор музыкального произведения выполнен с допущением более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

Итоговый контроль

Карточка-опросник

1. Охарактеризуйте одно из направления музыки (работа по вариантам).

Классическая музыка	В 1	Авторская или бардовская песня	В 4
Рок-музыка	В 2	Поп-музыка	В 5
Экспериментальная и электронная музыка	В 3	Шансон	В 6

2. Дайте характеристику музыкальным штрихам.

Вариант 1.	1. Detache (франц. <i>detacher</i> – отделять)
Ответ	
	2. Nonlegato (итал. – не связно)
Ответ	
	3. Staccatissimo
Ответ	
	4. Marcato (итал. <i>marcare</i> – выделять, подчеркивать)
Ответ	

Ключ:

Вариант 1.	1. Detache (франц. <i>detacher</i> – отделять)
Ответ	Штрих выполняется посредством определенной, энергичной атаки и полноценного выдерживания длительности звучания. Графического обозначения не имеет.
	2. Nonlegato (итал. – не связно)
Ответ	Атака мягкая, звук выдерживается приблизительно 3/4 написанной длительности (1/4 приходится на паузу, поэтому между звуками при игре прослушиваются легкие паузы), окончание без участия языка. Обозначается точками, стоящими над нотами, объединенными лигой.
	3. Staccatissimo
Ответ	Разновидность стаккатного штриха. Звучит короче <i>staccato</i> (обычно четвертая часть длительности). Окончание звука также прекращается движением языка («тит»). Обозначается словом <i>staccatissimo</i> .
	4. Marcato (итал. <i>marcare</i> – выделять, подчеркивать)
Ответ	Штрих выполняется посредством концентрированного, акцентированного начала звука с дальнейшим его ослаблением к концу длительности. Обозначается знаком акцента.

Вариант 2.	1. Tenuto (итал. – выдержанно, точно по длительности и силе)
Ответ	
	2. Staccato (итал. - отрывисто)
Ответ	
	3. Portato (итал. <i>portare</i> – нести)
Ответ	
	4. Martele (франц. <i>marteler</i> – молотить, чеканить)
Ответ	

Ключ:

Вариант 2.	1. Tenuto (итал. – выдержанно, точно по длительности и силе)
Ответ	Штрих, производный от <i>detache</i> . Обозначается чертой над или под нотой.
	2. Staccato (итал. - отрывисто)
Ответ	Прием короткого исполнения звука (приблизительно половина записанной длительности). Атака острая, окончание активное, со слогом «тит». Обозначается точкой над или под нотой.
	3. Portato (итал. portare – нести)
Ответ	Прием скользящего перехода от одного звука к другому, мягкого подчеркивания как-бы непрерывно тянущегося звука. Длительность звука предельная. Обозначается знаками тире над или под нотами, объединенными лигой.
	4. Martele (франц. marteler – молотить, чеканить)
Ответ	Прием предельно четкого, жесткого извлечения звука и выдерживания динамики до конца длительности. Обозначается заостренным клином в ноту.

Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – учащийся описывает инструменты и состав, используемый в разных музыкальных жанрах, могут различать жанры друг от друга, дает характеристику музыкальным штрихам.

2 балла (средний) – учащийся допускает ошибки при определении музыкальных жанров, дает характеристику музыкальным штрихам, допуская не более 2-х ошибок.

1 балл (низкий) – учащийся не чувствует разницы между музыкальными жанрами, допускает более 3-х ошибок при описании музыкальных штрихов.

Вариант 1. Разбор музыкального произведения и его исполнение на практике.

Выполните разбор музыкального произведения (отработка атаки и четкая игра каждой ноты, включая встречные знаки, выполнение динамических оттенков).

1. Познакомство с произведением.
2. Определение настроения, образа, жанра.

3. Проведение анализа нотного текста.
4. Первичное проигрывание произведения с листа.
5. Разучивание произведения по партиям.
6. Контроль аппликатуры и выполнение технических упражнений.
7. Работа над ритмом.
8. Работа над мелодией и фразировкой.
9. Прогон коллективного исполнения произведения.
10. Исполнение произведения оркестром.

Теноре 2

ЮЖНЫЙ

♩ = 115

f *mf*

8

15

22

f *f*

31

35

Вариант 2. Концертное выступление.

Критерии оценивания:

6-5 баллов (высокий) – разбор музыкального произведения выполнен верно, учащийся проигрывает произведение без остановок и ошибок, при правильном дыхании и положении корпуса, владеет диапазоном первой октавы, может рассказать устройство инструмента, знает скрипичный и басовый ключи.

4-3 балла (средний) – при разборе музыкального произведения допущено не более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, не овладел полным диапазоном первой октавы, ошибается при чтении нот.

2-0 баллов (низкий) – разбор музыкального произведения выполнен с допущением более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

3-ий год обучения

Стартовый контроль

При **контроле знаний учащихся** устные вопросы для опроса (в том числе индивидуального) формулируются исходя из требований к знаниям теоретического материала 2-го года обучения:

- знание направлений музыки;
- знание различных музыкальных штрихов;
- правила игровой установки;
- название лада (мажор, минор), формулы строения мажорной и минорной гамм, название тональностей;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- исполнительские средства выразительности.

Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – учащийся знает направления музыки, может различить музыкальные штрихи, ориентируется в нотной грамоте, знает исполнительские средства выразительности.

2 балла (средний) – учащийся допускает ошибки при определении направлений музыки и музыкальных жанров, знает знаки альтерации, допуская не более 2-х ошибок, знает исполнительские средства выразительности.

1 балл (низкий) – учащийся допускает ошибки при определении направлений музыки и музыкальных жанров, знает знаки альтерации, допуская более 3-х ошибок, не может дать характеристику исполнительским средствам выразительности.

При разборе и проигрывании музыкального произведения

- играть только с твёрдой атакой звука, легко, естественно, с хорошей тембральной окраской, без хрипа, не форсируя звук;
- играть на одном дыхании более длинные фразы целиком и с использованием грудно-брюшного дыхания;
- играть legato, non legato, staccato;
- играть интонационно чисто, ритмически верно;
- транспонировать, импровизировать, сочинять несложный музыкальный материал (на элементарном уровне);
- при содействии педагога дать элементарный анализ музыкального произведения (форма, размер, жанр, характер, краткое идейное содержание, сюжет и средства музыкальной выразительности);
- создать творческий проект на элементарном уровне.

а также личностных качеств:

- музыкальные данные: ритм, слух, память, восприятие;
- ответственность, дисциплинированность, самостоятельность;
- познавательная активность и нравственно-эстетическая ориентация;
- стремление к самосовершенствованию и самоопределению через проектную деятельность: планирование концертных выступлений и выполнения мини-проектов.

Критерии оценивания:

6-5 баллов (высокий) – разбор музыкального произведения выполнен верно, учащийся проигрывает произведение без остановок и ошибок, при правильном дыхании и положении корпуса, правильно исполняя динамические оттенки и музыкальные штрихи.

4-3 балла (средний) – при разборе музыкального произведения допущено не более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, слабо владеет исполнением музыкальных штрихов, ошибается при чтении нот.

2-0 баллов (низкий) – разбор музыкального произведения выполнен с допущением более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

Промежуточный контроль

Карточка-опросник

1. Что такое альтернация?(хроматическое видоизменение звука)

2. Впишите значение знаков альтернации.

**диез** _____

b **бемоль** _____

н **бекар** _____

3. Дайте характеристику одному из жанров музыки (работа по вариантам).

Классическая	В 1
--------------	-----

Эстрадная	В 2
-----------	-----

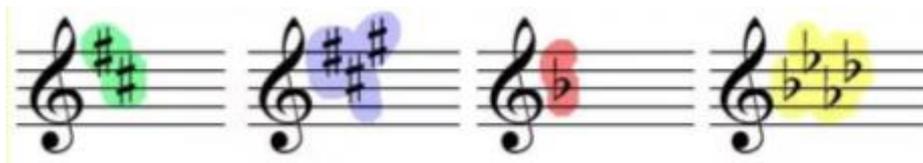
4. Укажите необходимый ключ.

Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля

ноты одинаковой высоты

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля

5. Впишите название тональностей.



Критерии оценивания:

3 балла (высокий) – задания выполнены верно, без ошибок

2 балла (средний) – задания выполнены с допущением не более 3-х ошибок.

1 балл (низкий) – задания выполнены с допущением более 3-х ошибок.

Разбор музыкального произведения и его исполнение на практике

Выполните разбор музыкального произведения (отработка атаки и четкая игра каждой ноты, включая встречные знаки, выполнение динамических оттенков).

1. Познакомство с произведением.
2. Определение настроения, образа, жанра.
3. Проведение анализа нотного текста.
4. Первичное прищрывание произведения с листа.
5. Разучивание произведения по партиям.
6. Контроль аппликатуры и выполнение технических упражнений.
7. Работа над ритмом.
8. Работа над мелодией и фразировкой.
9. Прогон коллективного исполнения произведения.
10. Исполнение произведения оркестром.

тенор

Наш край

Критерии оценивания:

6-5 баллов (высокий) – разбор музыкального произведения выполнен верно, учащийся проигрывает произведение без остановок и ошибок, при правильном дыхании и положении корпуса, правильно исполняя динамические оттенки и музыкальные штрихи.

4-3 балла (средний) – при разборе музыкального произведения допущено не более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, слабо владеет исполнением музыкальных штрихов, ошибается при чтении нот.

2-0 баллов (низкий) – разбор музыкального произведения выполнен с допущением более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Подсчёт баллов стартового контроля

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
от 0 до 3 баллов	от 4 до 6 баллов	от 7 до 9 баллов

Итоговый контроль

Карточка-опросник

1. Какие знаки альтернации вы знаете? (диез, бемоль, бикар.)

2. Дайте характеристику одному из жанров музыки (работа по вариантам).

Классическая	В 1
--------------	-----

Эстрадная	В 2
-----------	-----

3. Укажите необходимый ключ.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

ноты одинаковой высоты

(соответственно скрипичный и басовый ключи)

4. Заполните пробелы в таблице.

Название, буквенное обозначение		Ключевые знаки
Мажорная тональность	Минорная тональность	
до мажор, <i>C-dur</i>	ля минор, <i>a-moll</i>	
	ми минор, <i>e-moll</i>	
ре мажор, <i>D-dur</i>		
ля мажор, <i>A-dur</i>		
	до диез минор, <i>cis-moll</i>	
си мажор, <i>H-dur</i>		
	ре диез минор, <i>dis-moll</i>	
	ля диез минор, <i>ais-moll</i>	

Соль мажор, G-dur

Си минор, h-moll

Фа диез минор, fis-moll

Ми мажор, e-dur

Соль диез минор, gis-moll

Фа диез мажор, fis-dur

До диез мажор, cis-dur

Вариант 1. Разбор музыкального произведения и его исполнение на практике.

Выполните разбор музыкального произведения (отработка атаки и четкая игра каждой ноты, включая встречные знаки, выполнение динамических оттенков).

1. Познакомство с произведением.
2. Определение настроения, образа, жанра.
3. Проведение анализа нотного текста.

4. Первичное проишрывание произведения с листа.
5. Разучивание произведения по партиям.
6. Контроль аппликатуры и выполнение технических упражнений.
7. Работа над ритмом.
8. Работа над мелодией и фразировкой.
9. Прогон коллективного исполнения произведения.
10. Исполнение произведения оркестром.

Текор Праздник

①

10

17

25

35

42

48

②

③

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Текор Праздник'. The score is written on seven staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with a circled '1' above it. The second staff is numbered '10'. The third staff is numbered '17' and contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with a circled '2' above the second ending. The fourth staff is numbered '25'. The fifth staff is numbered '35' and contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with a circled '3' above the second ending. The sixth staff is numbered '42'. The seventh staff is numbered '48'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

Вариант 2. Концертное выступление.

Критерии оценивания:

7-9 баллов (высокий) – разбор музыкального произведения выполнен верно, учащийся проигрывает произведение без остановок и ошибок, при правильном дыхании и положении

корпуса, правильно исполняя динамические оттенки и музыкальные штрихи, понимает дирижерский жест.

4-6 баллов (средний) – при разборе музыкального произведения допущено не более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении, но не останавливает исполнение, слабо владеет исполнением музыкальных штрихов, ошибается при чтении нот.

0-3 балла (низкий) – разбор музыкального произведения выполнен с допущением более 5 ошибок, учащийся допускает ошибки при исполнении и останавливается, не может читать ноты.

Карта индивидуального развития учащегося

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Вид деятельности _____

Руководитель _____

Дата начала наблюдения _____

Блоки качеств	Качества	Оценка качеств во времени (в баллах)	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1. Психофизические	Физическая активность		
	Психическая активность		
	Ведущий тип мышления: 1. Наглядно-действенное.		
	2. Наглядно-образное.		
	3. Логическое.		
2. Организационно - волевые	Воля		
	Терпение		
	Самоконтроль		
3. Ориентационные	Тип установки: 1. На процесс.		
	2. На результат.		
4. Поведенческие	Тип самолюбия (через уровень гордости)		
	Интерес к занятиям		
	Уровень конфликтности		
	Тип сотрудничества		

Расчёт балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Баллы
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления		+
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятия	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	+ или 0
	На результат	+ или 0
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

ТЕСТ «СИЛА ВОЛИ» (автор Г.К.Селевко)

1. Способны ли вы, если надо, встать утром с по стели, как бы рано это ни было?
2. Каждое ли утро вы делаете зарядку?
3. Стремитесь ли вы соблюдать режим дня?
4. Как бы вас ни отвлекали, можете ли вы на уроках делать то, что требуется?
5. Выполняете ли вы поручения, которые вам не совсем приятны?
6. Находясь на грани того, чтобы с кем-то поссориться, можете ли вы этого не сделать?
7. Способны ли вы без напоминаний принимать лечение строго по предписанию врача?
8. Можете ли преодолеть свою трусость, пойдя, например, в тёмное помещение (на кладбище, в лес или др.)?
9. Добиваетесь ли вы поставленной цели?
10. Принимаете ли решения в ответственных случаях без колебаний?

Условия оценки:

«да» – 2 балла,

«нет» – 0 баллов,

«не совсем, не всегда» – 1 балл.

Интерпретация:

более 15 баллов – вы волевой, надёжный человек;

8–14 баллов– сила воли у вас средняя;

менее 8 баллов– с силой воли у вас неблагоприятно, надо над собой работать.

Помощь своей воле. В трудные минуты вам помогут приёмы самовнушения. У меня сильная воля. Я могу добиться, чего хочу! Я верю, в себя и люблю своё будущее! Неудачи не могут поколебать моей уверенности! У меня достаточно сил для победы! Я добьюсь успеха! Я приду к цели!

ТЕСТ НА ОСВЕДОМЛЁННОСТЬ (ЭРУДИЦИЮ)

Подчеркните слово, наиболее точно соответствующее выделенному понятию.

- **Век**– история, столетие, событие, прогресс.
- **Прогноз** – погода, донесение, предсказание, внушение.
- **Инициалы**– рисунок, подпись, цифры, буквы.
- **Идеал**– фантазия, будущее, совершенство, мудрость.
- **Миф**– древность, творчество, предание, наука.
- **Эталон**– копия, форма, основа, образец.
- **Экспорт**– продажа, вывоз, товар, торговля.
- **Биография** случай, жизнеописание, книга, писатель.
- **Аналогия** – явление, случай, свойство, сходство.
- **Эрудиция**– осведомлённость, информация, сообщение, открытие.

УПРАЖНЕНИЕ
«САМООЦЕНКА СВОИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ»

Конечно, многое о себе вы уже знаете, ведь в начальной школе вы изучали «Начала этики». Припомните свои знания и представления о себе и своих качествах и попробуйте их оценить. Это непростая задача: оценки должны быть справедливые. Поэтому прежде чем дать ответ на утверждение, надо подумать, вспомнить важнейшие события, в которых проявлялось то или иное ваше знание или качество.

Попробуйте оценить знания о себе по пятибалльной системе (5 ставится за отличное знание о себе, 1 – при отсутствии этого знания). Сумма баллов (средний балл) будет характеризовать уровень ваших знаний о себе.

Знаете ли вы себя?						
1. Я знаю свои физические данные	5	4	3	2	1	не знаю
2. Я знаю свое здоровье	5	4	3	2	1	не знаю
3. Я знаю себя	5	4	3	2	1	не знаю
4. Я знаю особенности своих органов чувств	5	4	3	2	1	не знаю
5. Я знаю свои способности (к чему я способен)	5	4	3	2	1	не знаю
6. Я знаю свои потребности (чего мне хочется)	5	4	3	2	1	не знаю
7. Я знаю свой характер	5	4	3	2	1	не знаю
8. Я представляю особенности своего ума	5	4	3	2	1	не представляю
9. Я знаю, какая у меня память	5	4	3	2	1	не знаю
10. Я знаю особенности своего поведения	5	4	3	2	1	не знаю
11. Я веду личный дневник	5	4	3	2	1	не веду

Результаты работы с одарёнными детьми

Заполнение карт индивидуального развития – освоение технологии мониторинга личностного развития одарённых детей.

Обработка результатов выявила общие признаки психофизического развития категории «одарённый ребенок».

Блоки качеств оценивались по системе: 5 баллов – высокий уровень, 4 балла – средний уровень, 3 балла – низкий уровень.

Блоки качеств		Качества	Оценка качеств
1.	Психофизические	Физическая активность	5 баллов
		Психическая активность	5 баллов
		Ведущий тип мышления	наглядно-образное
2.	Ориентационные	Тип установки:	на процесс, на результат
3.	Поведенческие	Тип самолюбия	5 баллов (нормальный)
		Интерес к занятиям	5 баллов (высокий)

Общим является то, что у детей с повышенными способностями, как правило:

- высоки психическая и физическая активность;
- ведущий тип мышления – наглядно-образное мышление;
- тип установки обращен как на процесс, так и на результат, то есть, ориентационные качества, непосредственно побуждающие активность ребёнка и выступающие в роли регулятора процесса саморазвития находятся на высоком уровне;
- тип самолюбия – нормальный (не заниженный, не завышенный);
- высок интерес к занятиям – поведенческие характеристики, отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребёнка в группе – на высоком уровне.

Проблемным, в силу возрастных особенностей детей, является блок «Организационно-волевые свойства личности», где оцениваются *воля, терпение, самоконтроль*.

Вывод: планировать работу с одарёнными учащимися необходимо таким образом, чтобы формировать у них саморазвивающие механизмы на основе педагогических технологий, обеспечивающих развитие этой способности. Таковыми являются:

- *технология саморазвития личности* (автор Г.К.Селевко) – проведение классных часов на тему «Познай себя» из курса «Самосовершенствование личности»;
- *проектная технология*, способствующая формированию самостоятельности и умению адекватно оценивать свои достижения – самостоятельный подбор и подготовка музыкального произведения к концертному исполнению;
- *технология активизации и интенсификации деятельности*, способствующая вовлечению учащихся в активную творческую деятельность и стремлению совершенствовать свои умения и навыки. Она предполагает различные игровые задания и самостоятельное разрешение проблемных ситуаций.

2.5. Методическое обеспечение.

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Этапы педагогической деятельности по реализации программы

1-ый этап

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с индивидуальных занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение головы, корпуса, рук и пальцев при игре на духовом инструменте. Большое внимание уделяется развитию губного аппарата, чёткости атаки звука и исполнительскому дыханию, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох. Учащимися осваиваются технические приёмы игры на духовых и ударных инструментах. С первых занятий внимательно изучаются доступные упражнения, этюды и пьесы с целью привыкания к требовательному контролю атаки звука, интонации, качества звучания инструмента и ритма.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и своё собственное исполнение с всесторонним анализом – наилучшая форма работы, стимулирующая интерес детей, их внимание и активность.

В целях успешного обучения необходимо не обременять детей чрезмерным объёмом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному (концентрический метод развития), по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал. Основной метод оркестровых занятий – репетиционный (когда ведётся подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины оркестрантов и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция должна проводиться по конкретному, заранее составленному плану с определёнными целями и задачами.

На начальном этапе основным является изучение музыкальной грамоты – первичного компонента повышения музыкальной культуры участников оркестра, развития у них сознательного отношения к музыкальному искусству. Знание элементов музыкальной речи делает доступным для учащихся понимание музыкальных форм и её взаимосвязи с идейно-художественным содержанием произведения. Музыкальная грамота помогает ориентироваться в звуковысотных, метроритмических, ладовых связях. Одной из основных задач изучения музыкальной грамоты является развитие музыкального слуха: интонационного, гармонического, тембрового, вокального.

Ритмическому развитию уделяется особое внимание, так как ритм – основа звучания оркестра в целом. Система ритмического развития ЗолтанаКодая используется как теоретически, так и в упражнениях и при игре на инструментах.

Большое внимание уделяется чтению нот с листа (пока на элементарном уровне).

Начальное обучение игре на инструментах духового оркестра проводится на добротном учебно-тренировочном материале и на лучших образцах народной, русской и зарубежной музыки.

2-ой этап

Оркестровые занятия начинаются с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

Учащимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора.

На этом этапе более глубоко изучается теоретический материал по музыкальной грамоте и гармонии, которые способствуют совершенствованию умений и навыков владения инструментом. На каждом занятии учащиеся углубляют и расширяют технические и музыкально-теоретические знания, совершенствуют навык чтения нот с листа и другие, приобретенные на I этапе навыки.

На втором году обучения приобретаются практические навыки исполнения произведений в движении.

3-ий этап

Этот этап предполагает следующие направления деятельности:

- развитие у участников оркестра умения самостоятельно разбираться в своих партиях и преодолевать их трудности;
- развитие у учащихся навыков игры в ансамбле;
- накопление репертуарного багажа для выступлений оркестра.

Помимо оркестровых занятий с молодыми музыкантами предусмотрены систематические занятия по изучению элементарной теории музыки, анализу музыкальных произведений.

Наиболее важной темой программы становится «Чтение с листа». Лучший способ научиться читать с листа – читать как можно больше, так как развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с развитием внутреннего слуха – основного элемента становления юного музыканта.

Кроме того, на этом этапе учащиеся должны демонстрировать все приобретённые умения и навыки через исполнение произведений на концертах. Высокая культура исполнения музыкальных произведений – наглядный показатель творческой зрелости коллектива. Наиболее успешная концертная деятельность оркестра возможна при соответствии репертуара современным требованиям, а его исполнение должно находиться на высоком художественном уровне. Поэтому включаемые в репертуар оркестра музыкальные произведения служат музыкально-эстетическим воспитательным целям, отражают события дня, тщательно отбираются с учётом возможностей, интересов и запросов учащихся.

Принцип построения программного материала



Основной формой обучения является очная форма.

Каждый из участников начинает свой путь в оркестре с овладения одним из инструментов. Чтобы организовать учебный процесс в духовом оркестре, руководитель должен знать методику обучения игре на каждом из инструментов, методику, которая обеспечивала бы при наименьших затратах времени и усилий максимальную эффективность.

В начинающем оркестре используются три основные формы обучения игре на инструментах – индивидуальная, подгрупповая, групповая.

При составлении групп необходимо учитывать индивидуальные различия оркестрантов. Не все они одинаково быстро усваивают учебный материал. Поэтому на занятиях важно обращать внимание на слабые места в подготовке каждого участника и в зависимости от этого подбирать соответствующую учебную литературу и средства для достижения поставленных задач.

В первый год желательно как можно чаще разнообразить задания. Период этот сложный с точки зрения психологического настроения на занятия музыкантов. Утомительно на протяжении полутора-двух часов репетиции отрабатывать один и тот же приём, звук, штрих и т. п. Поэтому помимо постановки рук, выработки правильной посадки, усвоения приёмов игры, в занятиях важно вводить элементы познавательные: отгадывание звуков по высоте, изучение нотной грамоты, запоминание и «узнавание» небольших мелодий. Это значительно активизирует у участников интерес к игре на инструменте, к занятиям вообще.

Со слабыми, отстающими, как и с наиболее подвинутыми участниками, необходимы кроме подгрупповых, индивидуальные занятия. На групповых занятиях отстающих трудно контролировать, «на ходу» исправлять допускаемые ими ошибки. Индивидуальные занятия дают им возможность быстрее овладеть инструментом, подтянуться к общему уровню игры в оркестре. Наиболее подвинутым оркестрантам можно давать разучивать партии, упражнения, этюды. В данном случае индивидуальные занятия с наиболее подвинутыми оркестрантами помогают им быстрее формироваться как музыкантам.

Первые занятия с инструментом ограничиваются 40 минутами. Другая половина репетиции посвящается изучению нотной грамоты, дирижёрских жестов. По мере овладения инструментами и получения необходимых теоретических знаний оба часа занятий отводятся работе с инструментом или репетиции всего оркестра.

Для более прочного усвоения пройденного материала, закрепления полученных во время репетиций навыков и приёмов, лучшего запоминания партий можно давать задания на дом. Однако они не должны носить «школьного» характера, то есть сопровождаться обязательной проверкой, выставлением оценок. Нужно твёрдо следовать одному правилу: если участник плохо усвоил основные приёмы игры на инструменте, не приобрёл при этом необходимой свободы движений, то его самостоятельную работу, проводимую им без контроля, следует

свести до минимума. Усвоенный неправильно приём исправить труднее, чем научить ему заново.

Общие положения для всех инструментов составляющих основную группу оркестра:

1. Посадка.
2. Постановка рук, ног.
3. Звукоизвлечение.
4. Штрихи.
5. Темп.
6. Динамические оттенки.
7. Ансамбль.
8. Музыкальная грамота.
9. Понимания дирижерского жеста.

Приступая к разбору произведения определяется:

1. Тональность - (определить тональность, ключевые и случайные знаки).
2. Размер - (определить размер, следить за действиями и требованиями дирижёра и выполнять их).
3. Темп - (учитывать обозначение темпа и длительность нот).
4. Динамика - (учитывать громкость звука).
5. Штрихи - (выбрать соответствующий штрих).
6. Аппликатура - (соотносить ноту с местом её расположения на инструменте и удобством игры).

2.5.2. Формы организации образовательного процесса.



Коллективная форма (репетиция полным составом оркестра) представляет собой неповторимый творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого произведения и его творческим воплощением.

Групповая, в которой предоставляется возможность уделить внимание решению бóльшего количества исполнительских задач, центральной из которых является выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Кроме того, групповые занятия способствуют достижению исполнительского ансамбля в оркестре.



Подгрупповая форма занятий позволяет добиваться технического и художественного мастерства с определённой группой духовых инструментов.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность работы с одарёнными учащимися, а также возможность учитывать возрастные особенности и разноуровневые индивидуальные способности детей и подростков.



Решение творческих задач обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной последовательности, которая состоит из следующих **методических принципов:**

1. Сознательность и активность музыканта.
2. Концентрация внимания.
3. Следование от простого к сложному, от частичного к целому, от целого к детальному разбору (концентрический метод развития).

2.5.3. Формы организации учебного занятия.

Типы и виды планируемых занятий

№	Тип занятия	Виды занятий
1.	Занятие «открытия» нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, проблемное занятие, экскурсия, беседа, мультимедиа-занятие, игра, занятия смешанного типа.
2.	Занятие рефлексии	Практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.
3.	Занятие общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, занятие-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, занятие-суд, занятие-откровение, занятие-совершенствование.
4.	Занятие развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, концерт, смотр, творческий отчёт, защита мини-проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.
5.	Занятие-исследование и занятие-проект	Исследование, проект, комбинированное занятие (разработка плана деятельности, отработка отдельных элементов, защита работы).

2.5.4. Методы обучения

- *метод познания через практическую деятельность:* осуществление принципа «от практики > к теории > к практике»;
- *дидактические игры;*
- *метод сочетания эмоционального и рационального:* увлечение учащихся творческой идеей в сочетании с кропотливой работой;
- *методы проблемного обучения:* музыкальные викторины, самостоятельное выполнение заданий, создание проблемной ситуации;
- *проектная методика* развивает самостоятельность, ответственность, умение фантазировать, творчески мыслить, способствует развитию стремления к дальнейшему самосовершенствованию;
- *сочетание репродуктивных методов с развивающим обучением:* сольфеджирование, словесное пояснение с практическим показом, работа по жесту дирижёра без счёта, замедленный темп в начальной стадии работы;
- *метод индукции и дедукции:* от общего к частному, от частного к общему;

Система методов обучения

I группа методов				II группа методов		III группа методов			
Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности				Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности		Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности			
<p><i>Доминирующие функции:</i> организация познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию, логическому осмысливанию учебной информации, самостоятельному поиску и получению новых знаний.</p>				<p><i>Доминирующие функции:</i> стимулирующе-мотивационная, регулировочная, коммуникативная (создание благоприятного общения, влияние положительного примера).</p>		<p><i>Доминирующие функции:</i> контрольно-оценочная (создание контроля и самоконтроля в процессе обучения).</p>			
<p><i>Смежные функции:</i> стимулирующе-мотивационная, контрольно-регулирующая.</p>				<p><i>Смежные функции:</i> организационно-познавательная, контрольно-регулирующая.</p>		<p><i>Смежные функции:</i> организационно-познавательная, стимулирующе-мотивационная, регулировочная.</p>			
I подгруппа	II подгруппа	III подгруппа	IV подгруппа	I подгруппа	II подгруппа	I подгруппа	II подгруппа	III подгруппа	
По источнику передачи и восприятия учебной информации (перцептивные методы)	По логике передачи и восприятия учебной информации (логические методы)	По степени самостоятельности мышления при овладении знаниями (гностические методы)	По степени управления учебной работой (методы управления учебными действиями)	Методы формирования интереса к учению	Методы формирования долга и ответственности в учении	Обучающий контроль			
						Методы устного контроля	Методы самоконтроля	Методы письменного контроля	Методы лабораторно-практического контроля
<p><u>Словесные:</u> — рассказ, — беседа, — лекция.</p> <p><u>Наглядные:</u> — иллюстрации, — демонстрации, — аудиовизуальные, — практич. опыты.</p> <p><u>Практические:</u> — опыты, — упражнения, — трудовые задания.</p>	<p><u>Индуктивные.</u> <u>Дедуктивные.</u> <u>Метод аналогий.</u></p>	<p><u>Проблемно-поисковые (продуктивные):</u> — проблемное изложение, — эвристический (или частично-поисковый). — исследовательский и проектный методы</p> <p><u>Репродуктивные</u> (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка).</p>	<p>Учебная работа <u>под руководством педагога</u>, включая работу с обучающими машинами, <u>самостоятельная работа</u> учащихся (с книгой, объектами труда, инструментами и приборами), <u>письменная работа</u>, <u>лабораторная работа</u>.</p>	<p>Познавательные (дидактические) игры, <u>учебные дискуссии</u>, создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, создание ситуаций занимательности, создание ситуаций апперцепции (опоры на жизненный опыт), создание ситуаций познавательной новизны.</p>	<p>Методы учебного поощрения, убеждения в значимости учения, порицания, предъявления учебных требований.</p>	<p>Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устные зачеты, устные экзамены, программированный опрос</p>	<p>Методы самоконтроля</p>	<p>Контрольные и письменные работы, письменные зачеты, экзамены, программированные письменные работы</p>	<p>Контрольные лабораторно-практические работы, машинный контроль</p>

2.5.5. Педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *лично-ориентированной и деятельностной направленности*, целеполагающей основой которых является внимание к личности ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий для её развития.

Использование педагогических технологий даёт возможность разработать чёткий совместный план изучения программного материала с целью достижения художественного результата при экономном расходовании учебного и репетиционного времени.

- Технология развивающего обучения
- Технология саморазвития личности (автор Г.К.Селевко)
- Педагогика сотрудничества
- Игровые технологии
- Технология активизации и интенсификации деятельности учащихся

Используемые педагогические технологии и методы при освоении программного материала и осуществлении учебно-воспитательного процесса

Раздел	Цель	Методы	Технологии
<p>Техника игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>Получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков в процессе творческой деятельности.</p>	<p><i>Метод познания через практическую деятельность:</i> осуществление принципа «от практики > к теории > к практике».</p> <p><i>Сочетание репродуктивных методов с развивающим обучением:</i> сольфеджирование, словесное пояснение с практическим показом.</p> <p>Теория. Атакировка звука. Понятие об атаке звука. Два основных вида атаки: твердая и мягкая. Комбинированная вспомогательная атака (двойное и тройное стаккато). Техника пальцев при игре на инструменте. Строение и функция мышц рук при игре на инструментах, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры.</p> <p>Практика. Упражнения для развития всех видов атаки. Основные штрихи (стаккато, легато, нон легато). Аппликатура (основная и вспомогательная). Первоначальные упражнения. Специальные упражнения для развития беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные с трезвучиями до 4-5 знаков. Игра по памяти пьес в сопровождении. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение разнообразных этюдов (для развития звука и различного вида техники). Фрагменты инструментальных партий. Чтение нот с листа.</p>	<p>Технология активизации и интенсификации деятельности</p> <p>Технологии развивающего обучения</p>
<p>Техника игры на ударных инструментах.</p>	<p>Получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков в процессе творческой деятельности.</p>	<p><i>Сочетание репродуктивных методов с развивающим обучением:</i> словесное пояснение с практическим показом.</p> <p><i>Ритмические игры.</i></p> <p>Теория. Беседа. Ознакомление с инструментами: малый и большой барабаны, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты и др. Сведения об инструментах; необходимость умелого обращения и бережного сохранения их; приемы игры; роль в оркестре.</p> <p>Практика. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Упражнения для</p>	<p>Игровые технологии</p> <p>Технологии развивающего обучения</p> <p>Игровые технологии</p>

		<p>развития рук при игре на глухом барабане «подушка», одиночные удары. Нотная запись партии для ударных инструментов. Начальные упражнения и этюды. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, пунктирный ритм, приёмы «двойки».</p> <p>Изучение тремоло. Гаммы, упражнения и этюды. Пьесы для ударных инструментов с фортепиано. Фрагменты ансамблевых партий. Чтение нот с листа.</p>	
Формирование художественно-исполнительских навыков.	<p>Включение учащегося в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности.</p>	<p><i>Метод познания через практическую деятельность</i>(осуществляется принцип: от практики>к теории > к практике).</p> <p><i>Метод сочетания эмоционального и рационального:</i> увлечение идеями в сочетании с кропотливой работой.</p> <p><i>Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития:</i> демонстрация исполнения произведений мастерами инструментального жанра. Перед начинающими исполнителями могут выступить дети старшей группы или солисты. Необходимо посещать концерты известных исполнителей или гала-концерты участников конкурсов. Начинаящим, желающим выступать и тоже иметь успех, необходимо объяснить, что для этого необходимо многому научиться. Установка на концертное выступление – цель, смысл занятий.</p>	Технология активизации и интенсификации деятельности
Музыкальная грамота	<p>Оказание благотворного влияния на эмоциональную сферу ребёнка, развитие фантазии и воображения, что позволяет делать обучение лёгким и желанным.</p>	<p><i>Метод эмоционально-образного погружения:</i> игры, развивающие навыки музыкального восприятия, музыкальный слух, чувство ритма, творческое мышление, память, воображение, фантазию.</p> <p><i>Метод эмпатии</i> – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.</p> <p><i>Дидактические игры</i> для формирования знаний по музыкальной грамоте.</p>	Игровые технологии
Игра в ансамбле	<p>Предоставление возможности постоянного участия в деятельности, постепенного совершен-</p>	<p><i>Репродуктивные методы.</i></p> <p>Теория. Беседа. Что такое ансамбль и какие бывают ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.); ансамбли в сопровождении фортепиано, ансамбли без фортепианного сопровождения, ансамбли из однородных и разнородных</p>	Технология активизации и интенсификации деятельности

	шенствования своих навыков.	инструментов. Практика. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.	
Работа над произведением	Акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся с целью быстрого преодоления начальных трудностей в обучении без заострения внимания на отдельных элементах освоения программного материала.	<p><i>Методы проблемного обучения</i>, предполагающие создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слушание музыкальных произведений в записи</i> – перед прослушиванием педагог пересказывает краткий сюжет произведения, который должен быть эмоционально ярким. Учащимся предлагается представить что-то своё и поделиться своими фантазиями; • <i>Метод сравнительных аналогий</i> – сравнительный анализ работ учащихся с эталонными образцами; • <i>Музыкальные викторины</i> – педагог даёт прослушать отрывок ранее изученных или знакомых произведений разных жанров. Учащиеся записывают ответы, которые сравниваются с правильными ответами. • <i>Совместный выбор репертуара</i> во многом является проблемным, так как учащемуся самому необходимо оценить свои возможности, проявить музыкальную грамотность, навыки музыкального восприятия материала. Выбор репертуара определяет формирование интереса ребёнка к занятиям и концертной деятельности. • <i>Метод самостоятельного выполнения заданий.</i> <p><i>Проектная методика</i> – предоставление учащимся возможности самостоятельного выбора произведения, возможности его исполнения. Этот метод развивает самостоятельность, ответственность, умение фантазировать, творчески мыслить. Одобрение и поддержка педагога и сверстников придаёт уверенность и способствует развитию стремления к дальнейшему саморазвитию.</p>	Технологии развивающего обучения
Работа над произведением	Вовлечение каждого обучающегося в различные виды активной деятельности через использование дидактических игр, дискус-	<p><i>Метод сравнительных аналогий: слушание музыкальных произведений в записи</i> для того, чтобы учащиеся могли сравнить своё исполнение с эталонными образцами. Перед прослушиванием педагог пересказывает краткий сюжет произведения, который должен быть эмоционально ярким. Учащимся предлагается представить что-то своё и поделиться своими фантазиями.</p> <p><i>Метод перспективности:</i> проекция на результат и на участие в концертных мероприятиях.</p>	Технологии развивающего обучения

	<p>сий, методов сочетания эмоционального и рационального, индукции и дедукции, коллективности и индивидуализации.</p>	<p><i>Сочетание репродуктивных методов с методами развивающего обучения – это предоставление педагогом информации, затрагивающей элементы предстоящей работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сольфеджирование – исполнение голосом инструментальных партий; ● практический показ – исполнение изучаемого произведения или его фрагмента педагогом; ● словесное пояснение – это объяснение теоретического материала, анализ практической работы; <p><i>Метод индукции и дедукции (от общего к частному, от частного к общему): от мелких деталей к созданию творчески интересной работы; целостное восприятие предстоящей работы с последовательным детальным освоением её элементов (разделение на отрывки музыкальной фактуры, отработка отдельных фрагментов произведения).</i></p>	
<p>Социальная деятельность</p>	<p>Развитие внутренних факторов мотивации, основанных на природных потребностях саморазвития и стремления к самовыражению, самоопределению, самоутверждению.</p>	<p><i>Метод бесед (формирование методологической основы для сознательного управления своим развитием):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● о личностном развитии, ● о возрастных особенностях сверстников. <p><i>Тест-опросы. Анкетирование.</i></p>	<p>Педагогика сотрудничества</p>

Частнопредметные методики обучения

КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

(методика Н.А.Ветлугиной)

Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Ветлугина выделяет 4 вида деятельности:

- восприятие музыки,
- исполнительство, творчество,
- музыкально-образовательная деятельность.

В программе выделены 3 формы занятий:

- фронтальные (со всей группой),
- индивидуальные,
- небольшими группами.

В каждой форме занятий должны присутствовать все виды исполнительства:

- пропевание нотного материала голосом (сольфеджирование),
- музыкально-ритмические упражнения,
- игра на музыкальных инструментах.

В работе с учащимися любых возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, то есть используется концентрический способ построения программы.

Главная задача – овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки и игры на музыкальных инструментах.

Репертуар по слушанию музыки у Н.А.Ветлугиной строится на произведениях композиторов-классиков. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать различные наглядные пособия:

- литературный текст,
- условные обозначения,
- карточки, соответствующие характеру пьесы.

Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и так далее.

Музыкально-ритмические упражнения помогают детям наиболее полно воспринять музыкальное произведение, музыкальный образ. Важно на занятиях следить за выразительным исполнением игровых ритмических упражнений. Для занятий используется, в основном, народная музыка и музыка, написанная для детей советскими композиторами.

Для исполнения оркестром Н.А.Ветлугина рекомендует использовать произведения, выученные ранее из программы. В процессе игры на инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребёнок мог бы выразить своё настроение, своё чувство музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА (методика ЗолтанаКодая – ГеоргияСтруве)

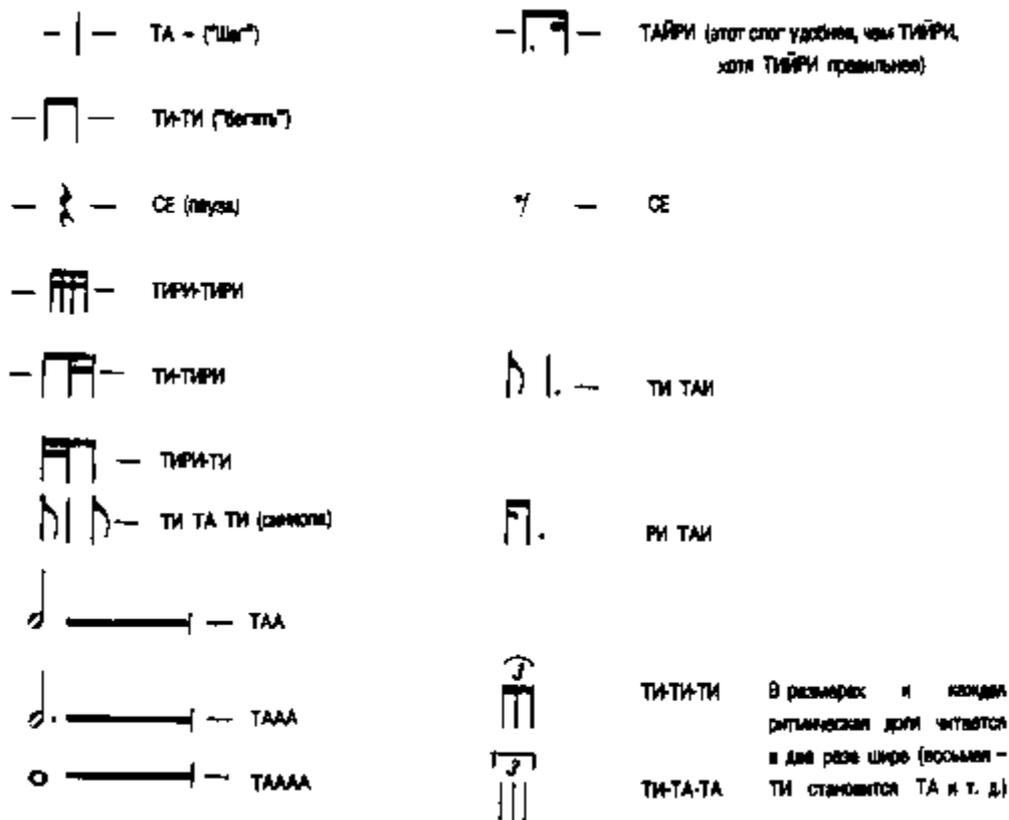
Всё ритмическое воспитание, все упражнения подчинены **основной цели**: правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента. Возможны различные варианты ритмического аккомпанемента:

- дети аккомпанируют на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон, блок-флейты и других) руководителю, поющему знакомые песни;
- одна группа учащихся аккомпанирует другой.

Развитию чувства ритма у учащихся уделяется серьёзное внимание. Вводятся ритмические упражнения, включающие движение, марширование.

Кроме того, проводятся различные несложные упражнения на имеющихся ударных инструментах: кубиках, звоночках, треугольниках, барабанах, бубнах, металлофонах. Для этой цели также служат руки и ноги детей.

Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги, их можно не только пропевать, но и читать, фиксируя в сознании учащихся тот или другой ритмический рисунок:



Приёмом, подкрепляющим работу, проводимую с помощью ритмических слогов, может быть метрическая четвертная пульсация при помощи равномерного отстукивания.*

Четвертная пульсация – основная, особенно на начальном этапе, но она не исключает другой ритмической пульсации, скажем, восьмыми (тогда правая рука отстукивает шестнадцатые) или половинными, например 3/2 (правая рука отстукивает четверти) и так далее.

Четвёртая пульсация отстукивается ладонью левой руки, а её дробление (сначала на восьмые, а затем и на триоли) указательным или средним пальцем правой руки.

В это время ритмический рисунок воспроизводится голосом.

Этот же приём важен при проведении устных музыкальных диктантов и при музыкальном анализе прослушиваемой музыки.

Приём отстукивания незаменим при чтении с листа и любого чтения нот. Необходимость в пропевании ритмических слогов и в отстукивании со временем отпадает, и на смену им приходят дирижёрские схемы.

По плану занятий дирижёрская схема появляется позже. Сначала учащиеся правой рукой дирижируют, а левой (одним пальцем) отстукивают дробление основного метроритма (четвертями, восьмыми, триолями). После того, как руководитель убедится в освоении дирижёрской схемы, отстукивание левой рукой отменяется.

* Четвертная пульсация – основная, особенно на начальном этапе, но она не исключает другой ритмической пульсации – скажем, восьмыми (тогда правая рука отстукивает шестнадцатые) или половинными, например 3/2 (правая рука отстукивает четверти) и т. д.

Работа с родителями

Содержание целей и задач воспитательной работы состоит в том, чтобы педагогическая деятельность стала важнейшим фактором формирования единого воспитательного пространства, основываясь на воспроизводстве человеческой культуры и культурных общественных отношений, потребности в самих отношениях, позволяющих удовлетворять общественные и личные потребности.

На протяжении всего учебного года в духовом оркестре постоянно уделяется большое внимание воспитательным моментам и на каждом занятии отводит 7-10 минут на воспитательную работу. Помимо этого, проводится ряд традиционных воспитательных мероприятий.

ПЛАН воспитательных мероприятий в духовом оркестре

№	Наименование мероприятия	Цель проведения	Сроки проведения
1.	Организационные родительские собрания	Познакомить родителей с планом работы на учебный год, расписанием занятий, с требованиями, предъявляемыми к учащимся в духовом оркестре, целями и перспективами на учебный год.	В начале каждого учебного года.
2.	Тематические родительские собрания	Выявление проблем обучения и воспитания детей.	Январь–февраль каждого учебного года.
3.	Итоговые родительские собрания	Информирование о результатах обучения, достижениях в творческой деятельности.	Январь-февраль, май каждого года.
4.	Консультации	По мере необходимости	В течение учебного года
5.	Беседы	Знакомство с правилами этического поведения в разной обстановке, воспитание нравственных качеств, чувства такта.	В течение курса обучения.
6.	Досуговые мероприятия (дни именинников, праздничные чаепития)	Сплочение коллектива, создание традиций.	В течение курса обучения.
7.	Праздники посвящения и выпуска	Сохранение традиций духового оркестра.	Октябрь, май.

Результат воспитания зависит от умелого использования и сочетания методов, приёмов, средств и форм организации воспитательного процесса. Эффективность применения методов воспитания зависит также от того, насколько педагог считаетея с закономерностями и движущими силами воспитания, индивидуально-типологическими особенностями и уровнем воспитанности детей, с природой конкретных педагогических ситуаций, в которых оказался ребёнок. Метод воспитания принесёт успех, если его применение соответствует ведущему типу деятельности ребёнка определённого возраста.

Таким образом, в процессе воспитания детей педагог применяет различные приёмы и методы воздействия, которые требуют тех или иных решений в интересах, как отдельных учащихся, так и творческого объединения в целом.

АНКЕТА

для выявления ценностных ориентиров детей, занимающихся в коллективах дополнительного образования

Отвечая на вопросы, поставьте галочку напротив тех ответов, которые соответствуют Вашему мнению. Если на какой-либо вопрос у Вас несколько ответов, постарайтесь выбрать один из наиболее приемлемых или несколько вариантов, которые предоставлены в анкете.

1. Фамилия, имя _____
2. Возраст
 - до 15 лет;
 - 15 – 17 лет;
 - Старше 17 лет.
3. На занятиях Вы узнаете новое, ранее Вам неизвестное?
 - всегда;
 - часто;
 - иногда;
 - редко;
 - никогда.
4. Позволяют ли Вам занятия самому придумывать что-то, создавать, изображать?
 - всегда;
 - часто;
 - иногда;
 - редко;
 - никогда.
5. Как Вы думаете, знания, умения, навыки, полученные на занятиях, могут Вами использоваться в дальнейшей жизни?
 - пригодятся обязательно;
 - скорее всего, пригодятся;
 - они, скорее всего, не будут в дальнейшей жизни иметь значения.
6. Отметьте, пожалуйста, в баллах от 1 до 10 - насколько для Вас значимы следующие ценности (10 – очень значимы, 1 – не значимы):
 - здоровье;
 - развитие способностей;
 - возможность общения с другими детьми и взрослыми;
 - эмоциональная поддержка педагогом;
 - эмоциональная поддержка товарищами по коллективу;
 - возможность творчества;
 - возможность применять полученные умения на практике и в другой деятельности;
 - возможность быть лидером;
 - достижение результата;
 - успех, известность, благодаря этой деятельности;
7. Что Вас тревожит больше всего? (Отметьте не более 3-х вариантов).

- экология, загрязнение окружающей среды;
- безработица;
- межнациональные конфликты, национализм;
- преступность;
- инфляция, рост цен;
- нравственное вырождение;
- СПИД;
- ухудшение материального положения;
- состояние здравоохранения;
- состояние культуры, образования;
- я понимаю эти проблемы, но особо не беспокоюсь, я смотрю с оптимизмом в будущее;
- меня ничего не тревожит, я не вижу этих проблем, не понимаю.

8. Как Вы оцениваете своё положение в коллективе, который Вы посещаете?

- мне хорошо, комфортно, у меня хорошие взаимоотношения с другими детьми и педагогом, я чувствую себя защищённым;
- нормально, меня устраивают взаимоотношения в коллективе;
- у меня хорошие взаимоотношения со сверстниками, но отношения с педагогом оставляют желать лучшего:
 - педагог не понимает меня,
 - я не понимаю педагога;
- у меня хорошие отношения с педагогом, но не складываются отношения со сверстниками:
 - мне хотелось бы наладить отношения,
 - мне не нужны хорошие отношения со сверстниками, меня устраивает такая ситуация,
 - мне легче, когда я наедине с педагогом,
 - для меня главное – дело, которым занимаюсь, а не общение;
- мне трудно строить взаимоотношения и с детьми и с педагогом;
- я затрудняюсь ответить.

9. Будет ли Ваша будущая профессия связана с тем, чем Вы сейчас занимаетесь в коллективе?

- да;
- не знаю, но очень хочу;
- не знаю, но стремлюсь к этому;
- скорее всего, нет, это увлечение;
- нет, не будет.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Знаете ли вы своего ребенка?

1. Сведения о ребенке
2. Ф.И.О. ребенка
3. Дата рождения
4. Сведения о состоянии здоровья:
 - Часто ли болеет?
 - Хронические заболевания
5. Особенности:
 - быстро утомляется;
 - утомляется после длительной нагрузки;
 - неустойчив;
 - быстро переходит от радости к грусти;
 - стабилен в проявлении настроения;
 - преобладает возбуждение;
 - возбуждение и торможение уравновешены;
 - преобладает торможение.
6. Личностные качества ребенка:
 - 1) Направленность интересов:
 - на учебную деятельность;
 - на трудовую деятельность;
 - на художественно-эстетическую деятельность;
 - на достижение в спорте;
 - на отношения между людьми.
 - 2) Трудолюбие:
 - любую работу всегда выполняет охотно;
 - охотно берется за работу, старается выполнить ее хорошо;
 - редко охотно берется за работу;
 - чаще всего старается уклониться от любой работы;
 - всегда уклоняется от любого дела.
 - 3) Ответственность:
 - всегда и хорошо выполняет любое поручение;
 - редко выполняет порученное ему дело;
 - никогда не доводит до конца порученное ему дело.

**БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОДРОБНЫЕ И ИСКРЕННИЕ ОТВЕТЫ!
СПАСИБО!**

Дата заполнения
Ф.И.О. родителя (кто заполнял анкету)

2.5.4. Алгоритм построения учебных занятий различных типов.

№ п/п	Занятие открытия нового знания	Занятие отработки умений и рефлексии	Занятие систематизации знаний	Занятие развивающего контроля	Занятие-исследование или занятие-проект
1.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к коррекционной деятельности.		Мотивационный этап самоопределения к контрольно-коррекционной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.
2.	Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.	Актуализация знаний и фиксирование затруднений.		Актуализация знаний и осуществление контрольного учебного действия.	Актуализация ЗУН и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания. Фиксирование затруднения в индивидуальной деятельности.
3.	Выявление места и причины затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия.	Локализация индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.	Постановка учебной задачи, целей занятия.	Локализация индивидуальных затруднений.	Выявление места и причины затруднения: постановка проблемы: а) создание проблемной ситуации; б) постановка проблемы исследования/проекта.
4.	Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.	Целеполагание и построение проекта по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).	Составление плана (проекта) или стратегии по разрешению затруднения.		Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.
5.	Реализация построенного проекта по разрешению затруднения. Это главный этап занятия, на котором и происходит «открытие» нового	Реализация на практике выбранного проекта (плана, стратегии) по разрешению затруднения/проблемы.			Реализация на практике выбранного проекта по разрешению проблемы: <ul style="list-style-type: none"> • определение темы исследования/проекта; • формулирование цели исследования/проекта; • выдвижение гипотезы (только для исследования);

	знания.		<ul style="list-style-type: none"> • выбор метода решения проблемной ситуации; • составление плана исследования/проекта.
6.	Динамическая пауза.		
7.	Первичное закрепление нового знания.	Обобщение выявленных затруднений.	«Открытие» детьми нового знания. Проверка гипотезы. Проведение эксперимента, наблюдений, лабораторной работы, чтение литературы, размышление, просмотр фрагментов учебных фильмов и т.д. Использование материальных или материализованных моделей. Создание мотивации на успех для каждого ребенка.
8.	Самостоятельная работа и проверка по эталону.		Интерпретация полученных данных. Вывод по результатам исследовательской/проектной работы.
9.	Включение в систему знаний и повторение.		Проверка понимания учащимися изученного материала и его первичное закрепление.
10.	Рефлексия учебной деятельности (включает в себя и рефлексии учебной деятельности, и самоанализ, а также рефлексии чувств и эмоций).		

Дидактические материалы

№ п/п	Название методической разработки	Год издания	Результат
1.	«Работа с детским духовым оркестром»	2017	Сертификат
2.	«Тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра»	2016	Сертификат

2.6. Список информационных источников.

Список информационных источников для педагога

1. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников», М., Просвещение, 1990 год.
2. Кожевников Б. «Инструменты духового оркестра», М., 1984 год.
3. Купинский К.Д. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1987 год.
4. Лебедев А.П. «Школа игры на трубе». М., 1974 год.
5. «Методика работы с самодеятельным духовым оркестром». Выпуск II, М., 1984 год.
6. «Музыкальная грамота», М., // Музыка, 1984 год.
7. «Работа над духовым оркестром», Методическая разработка, М., 1970 год.
8. Свечков Д.Е. «Духовой оркестр». М., 1977 год.
9. Селиверстов В.И. Программа оркестра «Комбо-Джаз», Воркута, 1996 год.
10. Усов Ю.В. «Школа игры на трубе». М., 1984 год.
11. Федотов А.М. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1975 год.
12. Янкелевич А.Ю. «Школа игры на валторне». М., 1970 год.

Список информационных источников для родителей и учащихся:

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Выпуск 1.– М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002 г. - 79с.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Выпуск 2. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. - 95с.
3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Выпуск 3. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. - 111с.
4. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Выпуск 4. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. - 119с.
5. Музыка – детям. Вопросы музыкально – эстетического воспитания сост. Л. Михеева. – «Музыка», Л., 1976 год.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1991 год.
7. Давыдова Е., учебник «Сольфеджио» с 1 по 5 кл., М., «Музыка», 1991 год.
8. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» М., «Музыка», 1991 год.
9. Красовская Е.М., Виноградов Г.М., «Занимательная теория музыки», М., «Музыка», 1991 год.
10. Музыкальная грамота, М., Музыка, 1984 год.

11. Первые шаги: пособия для начинающих. Ростов-на-Дону, РНО, 1992 год.
12. Романовский Н. «Хоровой словарь», М., «Музыка», 1972 год.
13. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, изд. «Музыка», М., 2004 год.
14. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями», изд. «Советский композитор», Ленинград, 1991 год.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М., «Кифара», 1994 год.
16. Экерт Я.П. «500 музыкальных загадок», М., изд. «Сов. Композитор», 1972 год.

Репертуарный план произведений для духового оркестра

I год обучения

1. Д.Кабалевский «Наш край».
2. «Праздничный туш».
3. Обработка русской народной песни «Яблочко».
4. Е.Сытнюк «Шутка».

II год обучения

1. М.Врукс«Good mood».
2. А.Губарев «Праздник».
3. Г.Петерсбургский «Синий платочек».
4. А.Флярковский «Прощальный вальс».

III год обучения

1. А.Агапкин «Прощание славянки».
2. И.Дунаевский, музыка из к/ф «Веселые ребята».
3. М.Блантер «Катюша».
4. С.Намин «Мы желаем счастья вам».

Репертуарный план произведений для индивидуальных занятий

1. Пьесы для валторны (альта) с фортепиано:

Александров Ан. Песенка; Барток Б. Анданте; Бах И. Ария (до минор); Кабалевский Д. Наш край; Моцарт В. Весенняя песенка; Р.н.п.: «Соловей Будимирович», «Протяжная», «Рябушечка»; Укр.н.п.: «Весёлые гуси».

2. Пьесы для трубы (корнета, тенора, баритона) с фортепиано:

Бах И. За рекою старый дом; Бекман Н. В лесу родилась ёлочка; Бетховен Л. Походная песня; Кабалевский Д. Про Петю. Наш край; Калининков В. Тень-тень; Метлов Н.

Обр.р.н.п. «Ой лис», «Как под горкой»; Моцарт В. Аллегретто; Р.н.п.: «На зелёном лугу», «Ходила младёшенька», «Во поле берёзонька стояла», «Соловей Будимирович».

3. Пьесы для валторны (альта) с фортепиано:

Балакирев М. Колыбельная; Глинка М. Жаворонок; Зиринг В. Менуэт; Комаровский А. Песенка; Моцарт В. Весёлый край; Ребиков В. Весна; Р.н.п.: «Виноград в саду цветёт», «Возле речки, возле моста», Шостакович Д. Марш.

4. Пьесы для трубы (корнета, тенора, баритона) с фортепиано:

Бекман Н. Белорусская народная песня; Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок; Брамс И. Петрушка; Гайдн Й. Песенка; Глинка М. Ты, соловушка, умолкни; Гречанинов А. Колыбельная; Р.н.п.: «Как пошли наши подружки», «Уж как во поле калинушка стоит»; Щёлоков В. Маленький марш. Сказка.

5. Пьесы для тромбона с фортепиано:

Балакирев М. Заиграй моя волынка; Бетховен Л. Тема. Прекрасный цветок. Сурок; Моцарт В. Ария; Римский-Корсаков Н. Обр.р.н.п.»СоловейБудимирович»; Хачатурян А. Андантино.

6. Пьесы для тубы с фортепиано:

Бетховен Л. Походная песня; Моцарт В. Аллегретто; Р.н.п.: «Как под горкой», «Колечко».

Примерные репертуарные списки произведений для индивидуальных занятий.

7. Пьесы для валторны (альта) с фортепиано:

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»; Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»; Телеман Г. Пьеса; Чайковский П. Французская песенка; Шуберт Ф. Серенада.

8. Пьесы для трубы (корнета, тенора, баритона) с фортепиано:

Асафьев Б. Скерцо; Верди Д. Марш из оперы «Аида»; Гендель Г. Сарабанда; Косенко В. Скерцино; Моцарт В. Сонатина; Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»; Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; Щёлоков В. Шутка.

9. Пьесы для тромбона с фортепиано:

Бах И. Сарабанда. Ария; Вагнер Р. Вечерняя звезда; Мендельсон Ф. Песня без слов;
Раков Н. Ария; Чайковский П. Французская песня. Ноктюрн; Шуман Р. Маленький романс.

10. Пьесы для тубы с фортепиано:

Зверев В. Песня; Поццоли Г. Грустная песня; Р.н.п.: «На крутой горе высокой», «Как по морю, морю синему»; Фрид Г. Берёзка.