

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2№-а гимназия» Воркута карса Муниципальной велодан учреждение
169906, г. Воркута, ул. Ленина, 36Б
тел./факс (82151) 3-16-09 e-mail: gimn_2_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНА
На Педагогическом совете
Протокол № 4
от 29.03.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты
от 02.05.2023 года № 402

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ КАДЕТ»**

Возраст 9-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Составитель:
Скрынникова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Воркута
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хореография для кадет» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678).
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных программ, утвержденным приказом директора МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты от 20.01.2021 № 59.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов, так как хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для кадет» написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Староборова С.Г. 1996г. и др. В данной программе представлен более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел

хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Хореография для кадет» разработана для учащихся 4-11 классов в возрасте от 9-18 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Педагогическая целесообразность программы

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития и образования. На занятиях по программе «Хореография для кадет» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направленно на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

В МОУ «Гимназия № 2» г. Воркуты проходит ежегодный, уже традиционный «Кадетский бал», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу». Танцевальные пары по различным номинациям

(самая результативная пара, самая техничная пара, самая обаятельная пара и т.д.) награждаются почетными грамотами. В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов, работающих в других жанрах хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирования интереса во владении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способностей к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенная в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальностей каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально комфортного климата в социальной среде.

Цель программы - формирование личности учащегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- ✓ познакомить с видами бального танца;
- ✓ обучить элементам бального танца и терминологии;
- ✓ обучить упражнениям для подготовки организма к нагрузкам.

Развивающие:

- ✓ развить познавательный интерес к виду деятельности;
- ✓ развить танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно творческие);
- ✓ развить технические навыки в исполнении танцев, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, умение координировать свои движения, согласовывая их с движениями других учащихся и со звучанием музыки;
- ✓ развить умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- ✓ сформировать навыки осуществления контроля, прогнозирования и оценки своей деятельности;
- ✓ формировать навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат;
- ✓ развить умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- ✓ расширить кругозор кадет в рамках культурного и исторического образования.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру межличностных отношений в паре и коллективе;
- ✓ воспитать дисциплинированность, чувства долга, трудолюбия, коллективизма в достижении поставленных целей;
- ✓ сформировать здоровьесберегающую компетенцию: знания о правилах сохранения правильной осанки, укрепления мышечного корсета средствами бального танца.

Адресатом программы являются учащиеся 9-18 лет кадетских классов без специальной подготовки, проявляющие интерес к хореографическому искусству. В классы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, при условии успешного входного испытания.

Уровень освоения программы- базовый.

Срок реализации программы - 7 лет.

Объём программы - 486 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий на время активированных дней и карантина.

Режим занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию МОУ «Гимназия №2» г.Воркуты после общеобразовательных уроков.

Продолжительность занятия - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

При дистанционном обучении: длительность занятия - 30 минут, перерыв 10 минут.

Год обучения	Возраст уч-ся	Кол-во уч-ся в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во недель
1	9-10	10-20	2	68	34
2	11-12	10-20	2	68	34
3	12-13	10-20	2	70	35
4	13-14	10-20	2	70	35
5	14-15	10-20	2	70	35
6	15-16	10-20	2	70	35
7	16-18	10-20	2	70	35

Организация образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые, индивидуальные.

Программа предусматривает встречи с интересными людьми, по возможности – посещение ДКШ, МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Типы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Наглядный, словесный; практический (демонстрация практических навыков); объяснительно-иллюстративный метод.

Методы контроля: устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками (опрос, тестирование, отчетные выступления).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- ✓ получили знания об истории возникновения хореографического искусства;
- ✓ получили знания об основных видах бального танца;
- ✓ владеют знанием элементов бального танца и терминологии;
- ✓ используют упражнения для подготовки организма к нагрузкам;
- ✓ развиты технические навыки в исполнении балльных танцев.

Метапредметные результаты:

- ✓ сформирован познавательный интерес к виду деятельности;
- ✓ развиты танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно творческие);
- ✓ демонстрируют выразительность, осмысленность исполнения танцевальных движений, умение координировать свои движения, согласовывая их с движениями других учащихся и со звучанием музыки;
- ✓ способны ставить и формулировать проблему и учебную цель (создание алгоритмов деятельности);
- ✓ умеют воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- ✓ осуществляют контроль, прогнозирование и оценку своей деятельности;
- ✓ сформированы навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат;
- ✓ умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми.

Личностные результаты:

- ✓ сформирована культура межличностных отношений в паре и коллективе;
- ✓ демонстрируют дисциплинированность, чувство долга, трудолюбия, коллективизма в достижении поставленных целей;

- ✓ сформирована здоровьесберегающая компетенция: знания о правилах сохранения правильной осанки, укрепления мышечного корсета средствами бального танца.

Содержание учебного плана

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм учащегося и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Учащиеся в течение учебного года могут быть часто востребованы в проведениях гимназических мероприятий, что требует постоянной практической работы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	
2. Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	22	-	22	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	68	16	52	

1 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1. Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа). В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный

элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок, легато, стаккато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце, история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, менуэт, галоп, вальс.

2. Учебно-тренировочная работа – 30 часов.

Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). Изучение и отработка танцевального шага Полонез, менуэт, галоп.

3. Постановочная работа – 22 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановочные этюды. Постановка танцев: «Менуэт», «Галоп». Двигательные упражнения в парах. Выступление в гимназических мероприятиях.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городскому мероприятию «Кадетский бал», «Посвящение в кадеты».

Учебно-тематический план 2 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	

2.Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	22	-	22	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	68	16	52	

2 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1.Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа).В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок, легато, стаккато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце,история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, менуэт, галоп, вальс.

2.Учебно-тренировочная работа– 30 часов.Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). Изучение и проработка вальсового шага в закрытой паре по кругу, диагонали

3. Постановочная работа – 22 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановка танцев: «Сударушка», «Русский лирический». Двигательные упражнения в парах. Выступление в гимназических мероприятиях.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городским мероприятиям «Кадетский бал», «Посвящение в кадеты».

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	Итоговый тест
2. Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	24	-	24	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	70	16	54	

3 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1. Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа). В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок,

легато, стаккато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце, история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, менуэт, галоп, вальс.

2. Учебно-тренировочная работа – 30 часов. Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). Изучение и проработка вальсового шага в открытой паре и в закрытой паре по кругу, диагонали.

3. Постановочная работа – 24 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановка танцев: «Вальс-миньон». Двигательные упражнения в парах. Выступление в гимназических мероприятиях.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городским мероприятиям «Кадетский бал», «Посвящение в кадеты».

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	
2. Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	24	-	24	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	70	16	54	

4 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1. Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа). В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок, легато, стаккато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце, история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, менуэт, галоп, вальс.

2. Учебно-тренировочная работа – 30 часов. Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). Изучение и проработка вальсового шага в открытой паре и в закрытой паре по кругу, диагонали. Изучение элементов танца «Полонез».

3. Постановочная работа – 24 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановка танцев: «Полечный вальс», «Гавот». Двигательные упражнения в парах. Выступление в гимназических мероприятиях.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городскому мероприятию «Кадетский бал».

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	Итоговый тест
2. Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	24	-	24	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	70	16	54	

5 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1. Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа). В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок, легато, стакато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце, история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, менуэт, галоп, вальс, падеграс.

2. Учебно-тренировочная работа – 30 часов. Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и

упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). Изучение и проработка вальсового шага в открытой паре и в закрытой паре по кругу, диагонали и в пересечении.

3. Постановочная работа – 24 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановка танцев: «Медленный вальс», «Падеграс». Двигательные упражнения в парах.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городскому мероприятию «Кадетский бал».

Учебно-тематический план 6 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	
2. Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	24	-	24	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	70	16	54	

6 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1. Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа). В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок, легато, стаккато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце, история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, мазурка, вальс.

2. Учебно-тренировочная работа – 30 часов. Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). Изучение и проработка вальсового шага в открытой паре и в закрытой паре по кругу, диагонали и в пересечении.

3. Постановочная работа – 24 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановка танцев: «Кадетский вальс», «Мазурка». Двигательные упражнения в парах.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городским мероприятиям «Кадетский бал», «Последний звонок».

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	

1. Теоретико-аналитическая работа	10	6	4	Устный опрос Концертные выступления
1.1. Инструктаж по ОТ	1	1	-	
1.2. История искусства	9	5	4	Итоговый тест
2. Учебно-тренировочная работа	30	6	24	
2.1. Упражнения и танцевальные движения	15	3	12	
2.2. Элементы бального танца	15	3	12	
3. Постановочная работа	24	-	24	
4. Репетиционная работа	6	-	6	
Итого:	70	16	54	

7 год обучения

1. Теоретико-аналитическая работа – 10 часов.

1.1. Инструктаж по ОТ (теория – 1 час). Вводное занятие. Техника безопасности поведения во время занятия хореографией.

1.2. История искусства (теория – 5 часов, практика – 4 часа). В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальный размер). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок, легато, стаккато, инструментовка (оркестровка). Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Изучается этика взаимоотношений в бальном танце, история танцевальной культуры. Учащиеся знакомятся с направлениями и стилями танца. Полонез, мазурка, вальс.

2. Учебно-тренировочная работа – 30 часов. Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

2.1. Упражнения и танцевальные движения – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа). На занятиях учащиеся осваивают комплекс общеразвивающих физических и

танцевальных упражнений. Упражнения на расслабление мышц, выворотность ног, растяжка. Развитие умения двигаться соответствии с характером музыки.

2.2. Элементы бального танца – 15 часов (теория – 3 часов, практика – 12 часа).

Изучение и проработка вальсового шага в открытой паре и в закрытой паре по кругу, диагонали.

3. Постановочная работа – 24 часа. Разучивание репертуара, освоение постановочной работы. Постановка танцев: «Школьный вальс» (Дунайские волны), «Мазурка». Двигательные упражнения в парах.

4. Репетиционная работа – 6 часов. Подготовка к городским мероприятиям «Кадетский бал», «Последний звонок».

Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

1. Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для кадет» реализуется лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки».

Занятия проводятся в специально оборудованном зеркалами и станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17–20 градусов.

2. Дидактический материал:

- дидактические пособия;

3. ТСО:

- звуковоспроизводящая аппаратура с акустическими колонками - 1 шт;

- фото и видео камера-1 шт.

Занятия теоретических дисциплин проводятся в кабинете оборудованным:

- экран - 1 шт;

- мультимедийный проектор.

Формы контроля

По числу проверяемых - фронтальные, групповые, индивидуальные.

Взаимоконтроль.

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и конце учебного года.

Входная диагностика проводится в начале учебного года, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Показатели заносятся в диагностическую карту. Проводится в форме опроса и практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия. Это диагностика результативности обучения и усвоения изученного материала. В форме опроса и практических заданий.

Итоговая диагностика проводится по окончании освоения курса обучения. Уровни обученности определяются исходя из результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. Проводится в форме опроса и практических заданий, концертных выступлений.

Содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Критерии оценки личностного роста учащихся:

5 баллов - устойчивое формирование качеств, высокий уровень личностных достижений;

4 балла - качества сформированы частично, средний уровень достижений;

2 балла и менее - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью.

Оценочные материалы

Подведение итогов деятельности организуется в форме: контрольного занятия, концерта.

Год	Критерии оценивания	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знать основы музыкальной грамотности; Уметь выполнять основные движения шага менуэта, галопа; Знать проходки, перестроения, вращения в паре менуэта; Уметь ориентироваться в пространстве во время танца.	Качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей заданий, соответствующих данному возрасту.	Выполнение всех показателей заданий, соответствующих данному возрасту.	Недостаточное выполнение показателей заданий, соответствующих данному возрасту.	Невыполнение показателей
2	Знать основы музыкальной грамотности; Уметь выполнять основные	Качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей	Выполнение всех показателей заданий, соответствующих данному	Недостаточное выполнение показателей заданий,	Невыполнение показателей

	<p>вальсовые движения шага; Уметь выполнять основные движения шага полонеза; Уметь ориентироваться в пространстве во время танца; Знать постановку танцевальной композиции «Сударушка».</p>	<p>изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>мувозрасту.</p>	<p>соответствующих данному возрасту.</p>	
3 год	<p>Знать постановку танцевальной композиции; Знать основы музыкальной грамотности; Уметь ориентироваться в пространстве во время исполнения комбинации; Знать основы танца «Вальс-миньон»; Знать основы танца медленный вальс; Уметь выполнять правый и левый развернутый квадрат, контрачек. Уметь выполнять основные движения шага полонеза;</p>	<p>Качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Выполнение всех показателей изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Недостаточное выполнение показателей изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Невыполнение показателей</p>
4 год	<p>Уметь правильно подбирать музыкальное произведение соответствия исполнению движения; Знать упражнения для гибкости тела; Знать правила хореографии; Знать основной шаг мазурки, танцевальные шаг, проходки, перестроение, положение в паре, основные позиции в паре; Знать основные Фигуры в танце. Знать основы фигурного вальса, положение в паре, основные позиции в</p>	<p>Качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Выполнение всех показателей изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Недостаточное выполнение показателей изданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Невыполнение показателей</p>

	<p>паре, повороты, окошечко, вращения в паре вокруг правой оси; Знать основные шаги и движения танца «Гавот»; Уметь работать в паре.</p>				
5 год	<p>Знать историю возникновения развития танца полька; Знать основные движения польки; Знать историю возникновения развития танца «Вальс-гавот»; Выполнять основной шаг впереди назад танца «Падеграс», проходка , связующий поворот, дорожка впереди назад; Знать основной шаг танца «Медленный вальс»; Знать постановку танцевальной композиции «падеграс».</p>	<p>Качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей из заданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Выполнение всех показателей из заданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Недостаточное выполнение показателей из заданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Невыполнение показателей</p>
6-7	<p>Знать основные танцев: «Падеграс», «Полонез», «Медленный вальс», «Венский вальс», «Мазурка», «Фигурный вальс», «Ми нуэт», «Полька», «Вальс-миньон»; Знать основные движения танцевальные шаги, проходки, перестроение.</p>	<p>Качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей из заданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Выполнение всех показателей из заданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Недостаточное выполнение показателей из заданий, соответствующих данному возрасту.</p>	<p>Невыполнение показателей</p>

Тест №1

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;

б) 6;

в) 8.

3. Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

4. Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

5. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

7. Музыкальный размер танца «Полька»

а) 4\4

б) 2\4

в) 3\4

Тест № 2

1. Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

2. Перегибание корпуса с позициями рук-это:

а) battement tendu

- б) port de bras
- в) pas de bouree

3. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

4. Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

5. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

6. Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

7. Что означает enface?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Тест №3 (с ответами)

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;

- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

7. **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

8. **Что выражает народный танец?**

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. **Как раньше назывался классический танец?**

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

11. **Историко-бытовой танец это:**

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

12. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

13. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

14. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

15. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

16. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

17. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. В процессе реализации образовательной программы используются следующие педагогические технологии обучения и воспитания:

Личностно-ориентированные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей и их способностей. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников гимназии, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- выступление на выпускном бале.

Выпускной бал – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все воспитанники, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. СПб. 1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М. 2000.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002.
5. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003.
6. Боттомер Б. «Уроки танца», М. Эксмо, 2003.
7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
8. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. И ред. Ю. Пина – СПб., 1993
9. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
10. Подласый И. П. «педагогика: В 2 кн.», «Валдос». 2003.
11. Реан А. А. «Психология и педагогика», «Питер», 2004.
12. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов – на – Дону, «Феникс», 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов – на – Дону, «Феникс», 2003.
2. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004.
3. Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004.
4. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», 2000.